


## Woordenboek van platte taal

### Oorspronkelijke citaten met bronvermelding

#### Toelichting

- In het *Woordenboek van platte taal* worden, op betekenisniveau, illustraties van het gebruik van trefwoorden gegeven. Hier vindt u een volledig overzicht van de oorspronkelijke citaten en de bronnen ervan.
- Met [sic] wordt gewezen op spelfouten (anders dan c/k-kwesties en dergelijke) of een bewust verkeerde spelling in de oorspronkelijke tekst, waarvan men kan denken dat het citaat fout is overgenomen. Afhankelijk van de auteur zijn deze voorkomens voor het het woordenboek aangepast.
- Bij citaten van Carmiggelt is steeds het oorspronkelijke jaar van uitgave vermeld, maar de citaten, en dus ook de paginanummers, zijn overgenomen uit het verzameld werk (Amsterdam & Antwerpen, 1994-2000, 24 dln.).
- Bij url's is de datum vermeld waarop de website is bezocht of voor het laatst is gecontroleerd.
- Het symbool  geeft aan dat het citaat in een kadertekst is opgenomen, waarnaar wordt verwezen met het betreffende lemma.

Voor meer informatie: mail naar [info@taalwerkplaats.nl](mailto:info@taalwerkplaats.nl).



**aangeschoten** || Het zijn van die klassieke, stille drinkers. Ze zitten op hun kruk alsof ze er al jaren zitten, en er ook nog jaren zullen blijven zitten. Hun glas staat roerloos op de bar. Je vraagt je af wanneer ze het leegdrinken. Toch zien ze er aangeschoten uit. [Martin Bril, *de Volkskrant*, 3 okt. 2006]

**aanrander** || Zijn aanrander stak schuin omhoog en hij liet zich zo ver zakken dat de kop ter hoogte van haar kruis was. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 74]

**aanrotzooien** || 'Ik rotzooi maar wat aan', zei Karel Appel tegen mensen die geschokt de wilde lijnen, absurde vormen en felle kleuren van zijn schilderijen bekeken. [<http://home.hetnet.nl/~jazz4/cobra/cobra.html> (16 mrt. 2007)]

**aars** || Alexine bewoog haar kont als een razende en stak een vinger in de aars van Mony, die onder deze liefkozing een nog steviger erectie kreeg. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 19]

**aarsopening** || Hij kneede de koninklijke billen en was met een vinger in haar verukkelijke aarsopening gedrongen. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 12]

**achteren, van ~ doen** || Heb jij het wel eens bij een vrouw van achteren gedaan? Nee, ik bedoel niet achterom en toch van voren, maar echt van achteren. [Gerard Reve en Geert van Oorschot, *Briefwisseling 1951-1987*. Amsterdam, 2005: 496]

**afgaan** || Het steeg tot in haar onderbuik en daar ging ze! Als een vorstin ging ze af. Een kanonskogel gelijk! (...) 'Kristeneziele!!! ... Ja ... JA ... Ik koóóómmm!' [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 171]

**afnokken** || Fink (...) probeerde altijd samen met een ander naar de stad terug te gaan waarbij hij in staat was om ervoor om te lopen. Hij was nogal zenuwachtig en geen prettig gezelschap omdat hij alsmaar praatte en op donkere gedeelten probeerde iemands hand vast te houden. 'Ga je mee straks afnokken?' Gobelien keek in de bruine ogen. (...) 'Goed hoor, Fink.' [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 78]

**afpoeieren** || Er werd opengedaan door dezelfde hautaine blonde vrouw die Kollberg een paar uur eerder zo vernederend had afgepoeierd. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 103]

**afrekenen** || De eigenaar stond achter de toonbank. wanneer je tegen hem zei: 'Mag ik even afrekenen?' zei hij: 'Zullen we dat maar buiten doen.' [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 57]

**afrukken, zich ~** || ‘Een hotel vind ik altijd een ramp’, begon ik. ‘Wat kun je op een hotelkamer anders doen dan je eigen van kant maken? (...) Het zelfmoordpercentage is in hotels het hoogst’, vervolgde ik deskundig. ‘Wat blijft er over? In bed de Bijbel lezen? Ja, of je eigen liggen afrukken natuurlijk.’ [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 17]

**afspelen** || Me fluit stond de hele nacht stijf voor jou, kleine schat! bekende hij. Ik heb in m’n bed me fluit moeten afspelen, denkend aan je geilspuitende kutje. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 50]

**afspelen** || Me muis werd voor de allereerste keer afgespeeld en ik voelde hoe ik de eindmeet naderen zou. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 40]

**aftrekken** || Ik val beslist tegen, hoor, seksueel, want ik ben niet meer 18, en al iets te zwaar. Misschien kun je je aftrekken en naar mij kijken, terwijl ik je de meest Ware Geschiedenissen vertel. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 79]

**aftrekken** || Toen hij in Boekarest nog op het lyceum zat, hoefde hij maar aan een Parisienne, aan de Parisienne, te denken of hij kreeg een stijve en dan moest hij zich langzaam, met een gevoel van gelukzaligheid, aftrekken. [Guillaume Apollinaire, *Elfdruizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 10]

**aftuigen** || Nadat Roberto Broccoli had afgetuigd, kwam Bram Jongevos weer tevoorschijn. Broccoli’s wenkbrauw was gescheurd. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 61]

**afzuigen** || Ik zuig je af, terwijl ik met mijn handen je billen kneed. [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 68]

**Amsterdammer** || ‘Is u Amsterdammer?’ vroeg Bavink. ‘Ja, Goddank,’ zei Japi. ‘Ik ook,’ zei Bavink. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. De uitvreter*. Amsterdam (oorspr. 1911) 1996: 11]

**angel** || Ik schoof, duizelend van verrukking, mijn deel in haar liefdesgrot naar binnen, die zijn angel, zijn liefdesdolk ontvangen en gediend had ... Ja, door haar en in haar, tot hém ... ‘Door Maria tot Jesus [sic] ...’ dacht ik vol vervoering. [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 95]

**apparaat** || Nogmaals drukte hij en de hele machtige kop van zijn apparaat slipte bij haar naar binnen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 151]

**auto** 🚗 || ‘t Was een geweldige ervaring / Al was je auto iets te klein / Voor zo een tomeloze paring / Ik heb nog altijd heel veel pijn / Mijn neus zat klem tegen de ruiten / Mijn arm hing uit de kom / De kramp schoot spontaan in mijn kuit / Terwijl jij riep: ik kom. (*refrein*) ‘t Was in jouw bolide / Dat het eindelijk geschiedde / O in mijn dromen / Had jij mij al zo vaak genomen / Maar in jouw bolide Mocht het eindelijk geschieden / Het viel wat tegen / Maar het was toch heel fijn. [Brigitte Kaandorp, ‘In jouw bolide’, van de cd *Kaandorp zingt*, 2000]



**bal** || Broccoli vertelde me dat ik op een kleine rat leek die op het punt stond iemands ballen af te bijten. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 24]

**ballen** || dan zegt de jongste ineens nonchalant: ‘Die liggen te ballen.’ Ze doelt op twee toeristen die in aan elkaar geritste slaapzakken hobbelende bewegingen liggen te maken [Martin Bril, *de Volkskrant*, 13 juni 2006]

**bed, in ~ duiken met iemand** || Ik denk dat iedereen het met me eens is dat in het rond neuken een uitstekende manier is om mensen te ontmoeten. Daarnaast is in bed duiken met dwergen een uitstekende manier om dwergen te ontmoeten. Het grote voordeel van het slapen met een dwerg is dat je eerst sex met hem hebt en hem daarna als kussen kunt gebruiken. [Chelsea Handler, *Mijn horizontale leven*; geciteerd van [www.vassallucci.nl/vassa/content-001.htm](http://www.vassallucci.nl/vassa/content-001.htm) (16 mrt. 2007)]

- bed, met iemand naar ~ gaan** || Een paar uur voor mijn vliegtuig vertrok zijn we nog een keer met elkaar naar bed gegaan en toen heb ik gezegd: ‘Dit was het dan.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 68]
- bedelstaf** || Jean-Paul bleef een hele poos onbeweeglijk, de ganse bedelstaf tot aan de bedelzak in het te kleine kutje. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 33]
- beffen** || In een andere hoek, op een chaise-longue, lagen twee knappe meisjes met een dikke kont elkaar te beffen. ‘Ah!’ en ‘Oh!’ roepend van geilheid. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 11]
- behandwerken** || Zij bewees hem een wederdienst door zijn dikke lul in de volle hand te nemen en langzaam, terwijl de twee sapfo’s elkaar vurig omhelsden, behandwerkte ze de dikke lul van de officier. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 65]
- bejaardenseks** || De doctorandus zwijgt even en zegt dan: ‘Vannacht droomde ik dat ik bejaardenseks had met het jonge ding uit de achterban. Dat kan niet in mijn positie.’ [Remco Campert, ‘Man van eer’. In: *de Volkskrant*, 17 augustus 2005; geciteerd uit: Remco Campert en Jan Mulder, *CaMu 2005*. Amsterdam, 2006: 183]
- belazerd** || Waarom deden de mensen wat hij graag wilde zien niet open en bloot (...) hij stond er maar, dag in dag uit, met die zware kijker in zijn poten een beetje voor Jan Lul! Waren ze daar aan de overkant in de prachtige flat nou helemaal belazerd! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 24]
- berijden** || Fijn blond brutaal vrouwverlammend Beest. Ik zal je aanbidden terwijl je ze berijdt, en uitmuntend voedsel en kostbare dranken aan je serveren [Gerard Reve, *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht & Antwerpen, 1985: 92]
- beroep, het oudste ~** || Het oudste beroep van de wereld kan overigens nooit hoer zijn (...). De eerste hoerenloper betaalde natuurlijk met iets wat hij met een ander beroep had verdiend. [Pyter Warner, *Nessos’ nalatenschap*, Amsterdam, 2007]
- beschonken** || ‘Beschonken, ben ik beschonken?’ Hij wendde zich tot een bejaarde man aan de tapkast. Die schudde zijn grijze hoofd en zei tegen me: ‘Nee hoor, meneer, hij is een zenuwlijder.’ [Simon Carmiggelt, *Een toontje lager*. Amsterdam & Antwerpen, 1959: 191]
- bespelen, zich ~** || Of een heer die, in het holst van de nacht (...) de pyjamabroek van de kont liet glijden en voor het venster staande, met zijn gedachten elders, zich op hevige, zo niet verschrikkelijke wijze bespeelde. Ja, op zo’n tafereel hoopte hij. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 23-24]
- beurs** || Ze zou hem de hele dag ophitsen maar steeds zorgen dat hij net niet klaarkwam totdat hij heet en druipend alles wel wilde geven om er maar even bij haar in te mogen. En terwijl hij er dan inschoot, tot diep in haar beurs (...) zou ze hem de cheques van de bank laten tekenen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 108]
- beurt, een ~geven** || Ik vind het natuurlijk enorm geil, en zal haar ook een flinke beurt geven. (Moet ik jou bizonderheden [sic] schrijven, of vind je heteriofilie [sic] onsmakelijk?) [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 77]
- bevingeren** || Nadat ze een aantal stijve lullen heeft gezien, bevingerd en afgespeeld, wordt ze – iets ouder geworden, maar niet veel – op haar beurt de muis bevingerd en afgespeeld. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 12]
- bewijsje** || ‘Zal ik u nog eens voldoen?’ vroeg mijn vriend. ‘Nou een halfje dan,’ zei de man. ‘Een bewijsje. Zo noemen ze dat in kleine kroegjes. Een bewijsje.’ [Simon Carmiggelt, *Vliegen vangen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 146]
- bezopen** || Ze voelde zich moe en verdrietig en ook een beetje bezopen door de medicinale alcohol die ze door haar thee had gedonderd. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 5]

- billenknijper** || ‘Ik heb je vader gekend toen hij jong was. Hij was een echte billenknijper.’ Hij zei het zonder enige afkeuring. Misschien was hij zelf ook wel een billenknijper toen hij jong was. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 90]
- bink** || [De prins] stond hier gewoon iets te gebruiken. Met de burgemeester van Amsterdam. (...) En alles doodrustig. Er stond alleen een bink voor de deur. En aan de achteruitgang nog een bink. Dat wél natuurlijk. [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 20]
- bitteren** || Ik zeg, vroeger, toen bitterde ik in de Kalverstraat met een ploegje, allemaal mensen van grote betekenis, veel bouwers en een enkele advocaat, enfin, ik bitterde daar en de borrel kostte een dubbeltje wat gelijkstaat aan tien cent. [Simon Carmiggelt, *Een toontje lager*. Amsterdam & Antwerpen, 1959: 189]
- blaffer** || Waarom was je niet zo snugger om een schouderholster om te doen? (...) Stop je blaffer dan tussen je broekriem. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 135]
- bliksem, naar de ~ helpen** || Maar het was niet de brandweer die Eriksson’s vrouw naar de bliksem heeft geholpen. Hij heeft verdomd scherpe ogen en zodra hij ontdekt dat er onder de brandweermannen verklede politie zit ... [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De verschrikkelijke man uit Sjöfalle*. Utrecht & Antwerpen, 1974: 174]
- bloedzuiger** || Ja, maar je weet zelf hoe journalisten zijn. Bloedzuigers. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politieman*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 55]
- blut** || De dag voor Malm’s dood had Zachrisson hem wel een uur voor een van de cafés om geld zien staan bedelen om binnen een biertje te kunnen drinken. ‘Hij was dus blut?’ mompelde Martin Beck. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De brandweerauto die verdween*. Utrecht & Antwerpen, 1973: 186]
- boer** || The Stooges vloekten niet alleen in de kerk, maar lieten er ook nog een boer en een daverende scheet, om vervolgens poedelnaakt de hitlergroet te maken voor het altaar. [Menno Pot in *de Volkskrant*, 26 juli 2006]
- boer, geef die ~ een stoel** || Zuster Schilp bleef echter verslagen voor zich uitkijken en zachte boertjes laten door het te schielijk drinken van de pittige vruchtenlimonade. Tenslotte riep Nolda na de zoveelste keer ‘en geef die boer een stoel!’ om haar kollega maar op d’r gemak te stellen [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 16]
- boerengat** || Ik kon ’t niet uithouden om in dat vervloekte boerengat te zitten zonder iets te doen. Dus ik zoop maar en riep dat ze m’n schoenen moest poetsen en het huis schoonmaken en sloeg haar en dat pikte ze niet. Niet zo gek, trouwens. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politimoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 71]
- boerenlul** || Wie organiseerde dit? ... Welneen, geen groots, tragies [sic] noodlot had dit bekokstoofd, maar ikzelf, de achterlijkste boerenlul van West-Europa ... Ik moest bijna grinniken, maar hield mij tegenover de beeltenis van de dierbare afgestorvene in. [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 99]
- bolle** || Heer Ollie daalde verward het stoepje af, struikelde over zijn voeten en stapte toen met dansende tred de duisternis in. ‘Wat doen we nu, baas?’ vroeg Hieper, die achter enige bomen het vertrek had gadegeslagen. ‘Gaan we die bolle ontvoeren?’ [Marten Toonder, *De kiekvogel* (MV82, 1958). In: *Ach Mallerd*. Amsterdam, 1979: 63]
- bolletjesslikker** || De uit Twente afkomstige aanklager beende volledig incognito door de splinternieuwe vertrekhal van het Antilliaanse vliegveld, verwoed speurend naar bolletjesslikkers en andere lieden die met cocaïne in hun bagage de overtocht naar Nederland wilden maken. [John van den Heuvel, *Vergelding, verduistering en verraad*. Den Haag, 2005: 29]

- bolus, een ~ bakken** || Daarnet heb ik een bolus gebakken, van achteren, wat uitzonderlijk is, want ik heb er een grote hekel aan, dat buitenshuis, ik bedoel elders dan thuis, te doen. [Gerard Reve, *Brieven aan Simon C., 1971-1975*. Utrecht, 1982: 138-139]
- bom, een ~ duiten** || Je kon 't niet volhouden. Dat wist i wel. Het kon nu eenmaal niet bestaan of je moest een bom duiten hebben. En die hatti niet. Wat zijn ouwe hem kon nalaten was de moeite niet waard. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. De uitvreter*. Amsterdam (oorspr. 1911) 1996: 39]
- bout** || Als een condoom zoog de schede zich om zijn bout en zijn zware zak kletste keer op keer tegen die forse billen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 161]
- broodje ongesteld** || Zeg, wat heb jij d'r op? Nou, broodje ongesteld, geloof ik, weer. Potverdorie, zeg. Nou, en jij? Getdemme, ik heb er één met kaas. [Jiskefet, *Debiteuren/crediteuren, 'Vakantieplannen'*, <http://xxr.xs4all.nl/jiskefet/scene/debcred.htm> (17 mrt. 2007)]
- bubbel** || Ze trok haar rok in de hoogte en hij bekeek haar onderlijf, strekte de handen uit, pakte haar billen. Meteen kreeg-ie dan een bubbel in zijn broek van heb ik jou daar. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 36]
- buik, schrijf dat maar op je ~** || 'Hoe gaat het met je Spaanse cursus?' 'Die kon ik wel op mijn buik schrijven natuurlijk. Idioot om te denken dat je ook maar iets kunt doen als je met een politieman getrouwd bent.' [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politieman*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 79]
- buikje** || Hij was kort en dik, had rood haar en ruwe, grove gelaatstrekken. Knipperende, lichtblauwe ogen, een buikje en een schedel die hem per omgaande in de dodencel zou doen belanden als bepaalde criminologische karakteristieken van wijlen Lombrosi waar zouden blijken te zijn. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 172]
- callgirl** || Callgirls zijn de crème de la crème van de prostitutie. Ze nemen niet zomaar alles aan. Ze zijn alleen beschikbaar als er flink wat aan de strijkstok blijft hangen. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 115]
- Catsje** || Het begint tegen vieren in een klein café, aan de een of andere gracht. 'Een Catsje, meneer?' 'Ja, dat is goed.' [Simon Carmiggelt, *Tussen mal en dwaas*. Amsterdam & Antwerpen, 1949: 37]
- cent, aan zijn ~en komen** || Ze zien hem als een pooier, een proleet, een onbehouwen stuk vreten dat gemakkelijk aan zijn centen is gekomen. ['Naaïen of genaaid worden', in: *de Volkskrant* 15 september 2006]
- champagnedecolleté** || Hier, in de zijstraten van de Adolphe Maxlaan zitten ze nog, de wijfjes met champagnedecolletés in een milieu, gecontroleerd door pooiers en gangsters. [Frans. A. Janssen (samenst.), *Scheppend nihilisme. Interviews met Willem Frederik Hermans*. Amsterdam, 1979: 281]
- champagnepils** || 'Champagne,' zei de man. 'Champagnepils,' corrigeerde de ober. 'Stublieft meneer,' en hij slofte al weg, maar de klant schudde het hoofd en riep: 'Nee, champagne! Erewijn! Feestdrank!' [Simon Carmiggelt, *Allemaal onzin*. Amsterdam & Antwerpen, 1947: 122]
- crimefighter** || Als de KLM-kist op het punt staat naar Amsterdam te vertrekken, zie ik de aanklager vanuit het raampje nog druk gebarend over het platform lopen. Waarschijnlijk heeft hij op het laatste moment nog een koffer vol met drugs onderschept of zo. (...) Een dappere 'crimefighter' in de West. [John van den Heuvel, *Vergelding, verduistering en verraad*. Den Haag, 2005: 30]





**dadel** || ‘En wil jij nu mijn dadel en spruit nog eens zien?’ baste Emma met haar zware stem maar broeder Geurkens maakte afwerende gebaren (...) [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 22]

**dag** || Of wat wou jij nou ook weer? Nee de jónge moet met ijs, tenminste, twee van de drie, en heeft u bitterballen? Ja dág, jij hebt vandaag al twee keer chocomel gehad, nu is het afgelopen! En twee porties bitterballen, graag, een portie pinda’s en een doekje alstublieft, sorry hoor, ik had het hem nog zó gezegd, blijf er dan ook af, nee je krijgt voor straf geen nieuwe, pas nou op er ligt overal glas, hè verdomme! [Sylvia Witteman, *Volkskrant Magazine* (342) 4 nov. 2006]

**deugddoener** || Ja, je hebt dubbel en dik gelijk, zei hij, kijk maar es grondig na, voel maar es hoe stijf en heet me deugddoener staat. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 31]

**dief** || Met me linkerhand het stijfstaand diefje van zus bewerkend, streelde ik met de andere hand de lieve kloten van d’r broer. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 70]

**dief** || Attenooie, ik ben anders nooit op het gebied van de liefde tekort gekomen. En zeg nou zelf, als een sappige dame in lingerie de deur open doet, dan weet je dat ze iets van je wil. Man, als je daar niet op in gaat, dan ben je toch een dief van je eigen piemel! [‘Pistolen’ Paul Wilking, via [www.pistolenpaultje.nl/autos.html](http://www.pistolenpaultje.nl/autos.html), 16 mrt. 2007]

**ding, een jong ~ uit de achterban** || Kijk, ik heb de impact van mijn tegenstem op het jonge ding uit de achterban onderschat. Als gevolg ervan bevind ik me nu in een conflictsituatie met haar. Ze dreigt met afscheiding en de vorming van de Groep Jong Ding. [Remco Campert, ‘Kloof’. In: *de Volkskrant*, 8 juni 2005; geciteerd uit: Remco Campert en Jan Mulder, *CaMu 2005*. Amsterdam, 2006: 149]

**dis** || Over een ex van me hebben zijn vrienden een liedje geschreven dat hij zo groot geschapen is dat hij geen vriendinnetje kan krijgen. (...) Gewoon een dis hoor, getreiter. [*de Volkskrant* (de Verleiding) van 30-09-06: 8]

**doekoe** || Waar kun je je hard verdiende doekoes dan wel opbergen? (...) een paar suggesties: (...) In een oude sok. Vooral als ie flink stinkt voldoet ie aan alle veiligheidseisen. Tip: zorg dat er geen gaten in zitten. [via [www.nosheadlines.nl/forum.php/list\\_message/6689](http://www.nosheadlines.nl/forum.php/list_message/6689) (16 mrt. 2007)]

**doel** || Hij hijgde alleen maar en likte bovendien het strontholletje van Leentje schoon en dat van Marleentje en misschien had hij daarmee genoeg gelikt, ofwel ik zat met me doel iets te hoog opgestoken, ofwel ik was proper genoeg ofwel nog wat anders, maar bij mij likte hij het splitje. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 24]

**doemdenken** || Doemdenken ... welke domoor heeft dat toverwoord van de jaren zeventig ooit verzonnen! (...) Waarom gaat de wereld naar de verdoemenis? Makkelijke verklaring: door het doemdenken natuurlijk! En maar lullen over doemdenken ... maatregelen nemen ho maar! [Wim de Bie, *Schoftentuig*. Amsterdam, 1991<sup>8</sup>: 32]

**dokken** || ‘Allemaal hebben ze wat meegenomen,’ zei hij, ‘de één heeft een aap, de ander een zwarte meid. Koffers vol rotzooi hebben ze: krissen, gebatikte doeken, sigarenkokers van bamboe, portemonnaies van pythonvel. En maar bang dat ze moeten dokken aan de douane. Het is om er een vuile broek van te krijgen.’ [Willem Frederik Hermans, *Ik heb altijd gelijk*. Amsterdam, 1981<sup>11</sup>: 21]

**donder** || Mijn vader had nog een betere oplossing: ‘Zoek als de donder een andere psychiater.’ Dat had hij indertijd bij een dergelijk advies óók gedaan, zei hij, en het was hem goed bevallen. [Sylvia Witteman, *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]

- donder, geen ~ aangaan** || ‘Ik neem je niets kwalijk,’ antwoordde hij, ‘het gaat je trouwens ook geen donder aan.’ Hij lachte tegen haar of hem een poets was gespeeld waar hij niet kwaad om kon worden. [Willem Frederik Hermans, *Ik heb altijd gelijk*. Amsterdam, 1981<sup>11</sup>: 16]
- donderen** || Ze voelde zich moe en verdrietig en ook een beetje bezopen door de medicinale alcohol die ze door haar thee had gedonderd. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 5]
- donderen, van iets af ~** || Deze weduwe moest eens weten dat haar huurster elke avond gespannen wachtte op de fatale bons en het daaropvolgende geratel, dat onnavolgbare geluid van een met grote snelheid van de trap donderend persoon. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 100]
- dood, ergens de ~ over in hebben** || Goed – dat stuk is áf. Maar ik loop naar huis en heb tóch de dood in over dat gezegde van die jongen. ‘Opa je bent zo oud.’ De duivel is oud, zeg ik altijd. [Simon Carmiggelt, *Vliegen vangen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 154]
- dood, val ~** || ‘Ja. Ja, natuurlijk. Ja, je hebt gelijk. Tot kijk dan. Sorry dat ik jullie wakker heb gemaakt.’ ‘Val dood, jij.’ [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiemán*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 85]
- doorslaan** || Misschien was hij niet dood, maar zat hij op dit moment bij de russen door te slaan. Maar wat moest hij verraden, hij wist niet eens hoe Kasper echt heette. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politimoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 182]
- doos** || ‘Dat is zevenendertig vijftig.’ ‘Zeven ... Godverdomme! Je durft wel hè? Nou hiero! Laat maar zitten!’ ‘Moet u geen bon?’ ‘Nee, stop maar in die stoffige doos van je!’ [Jiskefet, *Johnny en Willy*, ‘De boekwinkel’, via <http://xxr.xs4all.nl/jiskefet> (1 nov. 2006)]
- doos** || Even aarzelt hij, maar dan stevent hij vastberaden op de bordeauxrode voordeur af. Hand voor je doos en God voor ogen, Lex komt eraan! [Pyter Warner, *Nessos’ nalatenschap*, Amsterdam, 2007]
- doppen, kijk uit je ~** || ‘Kijk uit waar je loopt, klootzak,’ moest Broccoli zeggen. En dan moest ik antwoorden: ‘Kijk uit je eigen doppen, teringlijer.’ Zo ging het pagina’s door. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 58]
- dreun** || Al goed, al goed, grinnikte het Roofdier en wuifde tergend, geen kouwe drukte, het is allemaal over en out, jongen, en als ’t je niet bevalt zoek ik je straks wel even in je nette vielaatje [sic] op en verkoop je een dreun op je bolle ogen. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 127]
- drinken** ☞ || Plechtig hief ik de witte kan omhoog en zette de tuit aan mijn mond. Ik voelde de warmte van haar urine in het aardewerk trekken. Toen nam ik voorzichtig maar zeker een teugje terwijl ik haar strak aankeek. Zonder het te proeven hield ik het even in mijn mond, toen slikte ik het door met een onbewogen gezicht. [Jan Wolkers, *Brandende liefde*. 1991<sup>3</sup>: 161-162]
- drol** || ‘Onze wc was om de haverklap verstopt,’ vertelde Broccoli. ‘Want mijn vader produceerde de grootste drollen die ooit op deze wereld door mensen zijn geproduceerd. Sommige waren wel vijfenveertig centimeter lang. Ik wed dat jouw vader nog nooit een drol van vijfenveertig centimeter heeft geproduceerd, en jij zelf natuurlijk ook niet.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 34]
- drol, voor een ~ en drie knikkers** || Nu wordt duidelijk dat mijn kinderen een godsvermogen betalen voor een starterswoning die ze voor een drol en drie knikkers bouwen. [‘Naaïen of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**drooggeiler** || Het beste zou zijn wanneer ze contact maakte met de vrouw van die drooggeiler. Dan kon ze hen eens op een kopje koffie nodigen. En dan was het zover. Ze hoorde het al. ‘Ach meneer Huppeldepup, wilt u mij misschien even in de keuken met de thee helpen?’ Die man mee natuurlijk. In de keuken. ‘Ik geloof dat u even wilt kijken?’ (...) Nou, ze zou zorgen dat ze geen broek aanhad. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 36]

**duit, de ~ en de fluit** || City of Love. Stad van betaalde liefde (...). Dáár moet het komen, buldert Rinus, en wijst op een tarweveld, zo’n halve kilometer van de A4 (...) Het gaat om de duit en de fluit – Rinus kan het niet genoeg benadrukken (...) [‘Naaïen of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**dumpen** || ‘Waar ga je heen,’ wilde Barmat weten. Gewoontegetrouw keek hij via het andere raam mee naar buiten. Palspoor. Ik dump je wel bij de overlaat. Dan kan je meteen doorsteken.’ [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 69]



**effe** || Toen de klok ze sloeg, zei een van de twee: ‘Ik mot eens weg, anders wordt moe kwaad.’ ‘Jongen, Piet, blijf nou nog effe,’ riep de ander, stralend van vriendschap. Maar Piet zette door en begaf zich, na nog een serie warme handdrukken en ferme schouderklappen, naar de uitgang. [Simon Carmiggelt, *Fluiten in het duister*. Amsterdam & Antwerpen, 1966: 161]

**epibreren** || ‘O ja, u hebt hier al vaker gevraagd om dat stuk hè?’ zei de ambtenaar die mij te woord stond. ‘Nou, het is bijna gereed. We moeten het alleen nog even epibreren. Dus als u volgende week terugkomt ...’ [Simon Carmiggelt, *Ping pong*. Amsterdam & Antwerpen, 1954: 223]

**etalage, in de ~ zitten** || Even na twaalfen zat ze tevreden in de etalage en ging Piet de wagen schoonmaken, want van die wagen hield hij écht. [Simon Carmiggelt, *Haasje over*. Amsterdam & Antwerpen, 1957: 144]



**feesttrompet** || En in die hand... En in die hand zat Geurts piemel! En wat voor een! Kolossaal wat een eind! Wat een feesttrompet! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 57]

**flamoes** || Hij liet zijn handen op de billen van de vreemde vrouw rusten, kneep er eens krachtig in en wrikte zo dat zijn zwans haar regelrecht tegen de flamoes moest drukken. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 66]

**flikker** || ‘Jammer’, zeide ik bij mijzelve, ‘want je bent echt wel een lieve meid. Jij denkt dat je een man mee naar huis hebt genomen, maar hij is gewoon een flikker: een kat in de zak. [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 31]

**flikker** || Eens zou hij, zich dit herinnerend, een man toestaan de zijne in zijn aars te stoppen en het genot daarvan zou hem voortaan tot flikker (ander woord voor homoseksueel) bestempelen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 171]

**flikkeren** || In het Huis van Bewaring werd ik bij een heel stel in de cel geflikkerd. Ik kreeg van iemand een deken. In het begin heb ik wel gehuild. [Hinke Piersma, *Doodstraf op termijn*. Zutphen, 2006]

**fluit** || Ik zag dan hoe Jean-Paul zich tussen d’r dijen neerlegde, de stijve fluit tegen d’r open kutje aanwreef en met de kop ervan de roze opening van het vaginatagatje zocht. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 33]

**fraseur** || De baas staat achter het buffet – een moeilijk lopende fraseur van om en nabij de zestig, met het vervaald dédain van iemand die in betere tijden directeur ener badinrichting is geweest. [Simon Carmiggelt, *Spijbelen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 13]

**freak** || Sportieve of vrolijke typetjes spelen gaat haar moeilijk af. En tot voor kort was ze een curiosum dat alleen in de smaak viel bij gefrustreerde intellectuelen en perverse types. En toch is Christina Ricci geen freak, maar de meest geprezen en gevraagde jonge actrice van de Amerikaanse cinema. [*Vrij Nederland*, 8 apr. 2004, via [www.vrijnederland.nl](http://www.vrijnederland.nl) (31 okt. 2006)]

**full swap** || De eerste keer zo'n profiel opstellen is nog een hele klus. Je moet je 'swingstatus' aangeven: wil je *full swap* (volledige partnerruil, alles mag – in één ruimte of niet) of *soft swap* ('alleen aanraken en oraal')? ['Gezellig samen vreemdgaan', in: *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]



**gabber** || Je gabber is je gabber. Die gaat voor je door het vuur. En jij voor hem. Als ik een wijf heb, mag mijn gabber dat wijf ook hebben. Ouwe jongens. Je laat mekaar niet zakken. Verveeld vroeg de kastelein: 'Waar hangt die gabber van jouw [sic] eigenlijk uit?' De man keek hem aan met droeve ogen en zei: 'Ik héb geen gabber op het moment.' [Simon Carmiggelt, *Oude mensen*. Amsterdam & Antwerpen, 1963: 71]

**gang, hete natte** ~ || Zijn jonge, sterke maar nog onvolwassen roede klopte en ploegde in haar geheime mond, de hete natte gang. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 153]

**gangster** || Toen hij op een keer begreep dat ik min of meer door had wat hij deed en wat voor zakenman hij was, deed hij alsof hij een kei van een gangster was en begon over miljoentransacties te praten en over mensen afmaken met kettingen en dat soort dingen. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De brandweerauto die verdween*. Utrecht & Antwerpen, 1973: 197]

**gappen** || 'Hola,' zei Nöjd toen Timmy de hamsandwich uit zijn hand pakte en naar binnen slokte. (...) Wat een politiehond. Dit is toch wel het wereldrecord. Zagen jullie dat, hij gapte gewoon m'n broodje ham. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politiemoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 85]

**garnaal, zo stoned als een** ~ || We zijn zo stoned als een garnaal / Stoned als een garnaal / Neem nog maar een haal / Want stoned als een garnaal / Zijn we allemaal [Van Kooten en De Bie, *carnavalshit 1975* (oorspr. 1969)]

**gas, aan het** ~ || 'Een kinderpostzegelverzamelaar!', roept de dobbelende vrouw, die eraan toevoegt dat ze dit jaar vier vellekes zegels heeft gekocht, maar geen pedo is, sterker nog – alle pedo's mogen van haar aan het gas. [Martin Bril, *de Volkskrant*, 3 okt. 2006]

**gat** || Ach, wat had zo'n man anders? Hooguit zo nu en dan een koorknaapje dat zich door rector in z'n blote gat wilde laten zetten voor een appelpunt of een slagroomhoorn. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 19]

**gat** || Gossamme, wat was die koffie heet! Er scheen geen eind aan te komen. En die radiator waarop ze leunde brandde ook al bijna haar gat. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 14-15]

**gat** || Ze haalde hem uit haar kut en stak hem in een ander gat, een beetje lager, kogelrond, als het oog van en cycloop tussen twee vlezige welvingen, wit en fris. [Guillaume Apollinaire, *Elfdwizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 27]

**gedeisd, zich ~ houden** || De meeste mensen die van de misdaad leefden waren de laatste maand tot nietsdoen gedwongen. Zolang de politie waakzaam was kon je je beter gedeisd houden. Er was geen dief, junkie, pooier, afperser, dranksmokkelaar of koppelaar in heel Stockholm die niet hoopte dat de massamoordenaar snel gepakt zou worden [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiem*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 155]

**geil** || Alexine ging tekeer als een verdoemde en kronkelde zich als een slang toen Mony zijn Roemeense geil in haar buik spoot. [Guillaume Apollinaire, *Elfdwizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 20]

- geil** || Diny van der Schoot was een heet en hitsig mens. Ze was gewoon vreselijk geil en probeerde van alles om die hitte in haar onderbuik op te wekken en weer te blussen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 101]
- geil** || ik wrong en wreef me opene muis tegen z'n geertig likkende mond aan, vloekte nog eenmaal hemeltergend en spoot meteen al m'n geil, dat hij zo lekker vond, uit me mossel weg. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 49]
- geil, ~ zijn op iemand** || Zitten drinken in een heet bad, daar gaat helemaal niets meer boven. Behalve misschien op het hoofd gekrauwd en gemasseerd worden door iemand op wie je geil bent. [Gerard Reve, *Brieven aan Simon C., 1971-1975*. Utrecht, 1982: 32]
- gek** || Zittend achter het stuur van een auto is het mij altijd minder raadzaam voorgekomen erop te vertrouwen dat de verkeersregels nauwgezet zouden worden toegepast, dan er gedurig rekening mee te houden dat de andere weggebruikers gek waren of dit elk ogenblik konden worden. [Willem Frederik Hermans, *Door gevaarlijke gekken omringd*. Amsterdam, 1988: 12]
- gek, ~ zijn op iemand** || Geslagen worden door iemand op wie je gek bent, dat mag er ook wezen. Er is veel, maar het vele wordt weinig, als je ouder wordt. [Gerard Reve, *Brieven aan Simon C., 1971-1975*. Utrecht, 1982: 32]
- gek, een gevaarlijke** ~ || 'Een gevaarlijke gek heeft dit geschreven,' zei Broccoli steeds weer terwijl hij stukken dialoog voorlas die wij zouden moeten gaan spelen. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 58]
- gek, voor de ~ houden** || En klopt haar naam? (...) Daar twijfelen we eigenlijk niet aan. Ze was verplicht zich woensdag in Malmö te legitimeren. Op dat punt kan ze de boel dus niet voor de gek gehouden hebben. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 115]
- gekanker** || 'De tyfus,' zei Barmat ineens. 'We konden beter bazen hebben die we met een beetje dwang kunnen overhalen ons eens wat beter te behandelen dan nu die gladde vakbondsjongens. Altijd alles voor de gemeenschap en het menselijk welzijn. Ja, klamme handen. Ik heb me eigen gezin.' Gobelin keek er van op. Dit leek weer eens op heus gekanker. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 71]
- gekke** || (...) en ik had laatst te kampen met pech onderweg / twee leuke banden en de krik die was ook weg / de radiator lekte en ik greeg last van gekke / maar toen ik prima de luxe zei was de wegenwacht d'r bij [Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman, *Verdomd interessant, maar gaat u verder ...* Den Haag, 2000: 72]
- geldwolf** || Iemand belde me op en zei: 'Wat ben je toch een geldwolf.' Het was een filmproducent. Ik dacht: Ja, dat is precies wat ik ben, een geldwolf. 'U heeft gelijk,' zei ik, 'u heeft helemaal gelijk.' Later schreef ik hem nog: 'Niets geeft mij zoveel inspiratie als geld. Mijn thema is mijn bankrekeningnummer, mijn lied is een hooglied op het geld en als ik in slaap wil worden gezongen luister ik naar de wisselkoersen op de radio.' [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 9]
- gelul** || Geert schreef niet veel brieven en altijd korte, zoals zijn telefoongesprekken altijd kort waren. 'Geen gelul door de telefoon,' zei hij, 'daarvoor moet je elkaar kunnen zien en aanraken.' [Geert van Oorschoot, *Brieven van uitgever*. Amsterdam, 1995: 138 (brief van Rob Nieuwenhuys)]
- genotsknots** || Zijn lul had zijn hardste en hoogste stand bereikt. (...) 'Je staat er wat ongelukkig voor!' hield hij haar voor. 'In de keuken is de beste houding rechtop en de voeten tegen elkaar!' Ze deed meteen wat hij haar vroeg en daarmee hield ze zijn genotsknots nu tussen haar dijen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 70]

- genotsspleet** || Opnieuw bracht hij zacht een vinger in aan de bovenkant van haar genotsspleet (...) En daar was haar clitoris! Een hele kerel al! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 72]
- geteisem** || ‘Tegen mij zeiden ze ook al dat ik al rijdende maar uit het portier moest pissen. Heb je zevenendertig jaar ervaring voor om dan door zo’n rotjongen, zo’n ...’ ‘Maak je niet druk om dat geteisem.’ [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 72]
- getetter** || En dat was nog wat anders dan dat getetter van ’s ochtends vroeg tot ’s avonds laat over solidariteit. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 72]
- gezagvoerder** || Hij kreeg een erectie. Het was een onontkoombaar feit. Zijn gezagvoerder begon al naar voren te hellen en toen hij voldoende – en dat zonder baleinen – stevigheid had gekregen, wrikte hij even en had hem tussen haar kordate dijen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 69]
- gezicht, een ~ van ouwe lappen** || Daar de man, door al dat bier, eigenlijk op een andere planeet vertoefde, besepte zij dat hij onkwetsbaar was, voor welke verwensing dan ook. Daarom verlegde zij haar wraak naar mij en vroeg: ‘Ben je nog steeds aan ’t carnaval vieren? Je hebt zo’n gezicht van ouwe lappen.’ ‘Dat heb ik al jaren,’ antwoordde ik. [Simon Carmiggelt, *Mooi weer vandaag*. Amsterdam, 1965: 14-15]
- gis** || Mooi niet, want hij is een gisse gozer die héél goed en snel kan rekenen. [‘Naaien of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]
- gleuf** || Bedoel je dat je in dezelfde periode – als je niet je periode had – als waarin je mijn eigen gouden jongenslichaam boven het jouwe trok, in datzelfde vochtige, warme, blonde, donzen gleufje van jou ook die oude vieze man toeliet? [Gerard Reve en Geert van Oorschot, *Briefwisseling 1951-1987*. Amsterdam, 2005: 449]
- gleuf** || Daaronder kwamen haar beide dijbenen, gespierd en lang, en daar Mira door haar houding gedwongen was ze te openen, kon je haar kut zien, vet en dik, een diepe gleuf beschaduwd door een dikke bos pikzwart haar. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 11]
- gleufdier** || ‘Ja,’ zei Louis, toen Lucas de kamer weer binnenkwam, ‘dat is een lekker gleufdieretje zeg, maar ze moet nog een hoop leren.’ Niet van jou, hoop ik, dacht Lucas. [Willem Frederik Hermans, *Onder professoren*. Amsterdam, 1979<sup>5</sup>: 160]
- glijerig** || Hij moest ook telkens mee-eten. En dan was hij zo gediensig, weet je wel. Zo glijerig. Hij reikte je van alles an – de sju en het zout en de aardappels. Bah. Ik dacht, als dát m’n schoonzoon worden moet, dan verhang ik me op een mooie, stille zondag in ’t Bosplan. [Simon Carmiggelt, *Kraaltjes rijden*. Amsterdam & Antwerpen, 1958: 102]
- gluiperd** || Maar ik weet nog precies, ze was veertien en toen komt ze thuis met een knul van achttien. Ik zag ’t zó – een gluiperd van het zuiverste water. Harry – ik droom nog wel eens van hem als ik wat zwaar getafeld heb. [Simon Carmiggelt, *Kraaltjes rijden*. Amsterdam & Antwerpen, 1958: 102]
- god** || Het gebeurde in de woonkamer, vertelde hij, hij speelde op zijn viool en plotseling begon de hele familie door elkaar te roepen: ‘Het is een wonderkind, het is een wonderkind.’ Er viel zelfs iemand flauw. Een aangetrouwde tante riep: ‘O god, weer een wonderkind in de familie!’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 23]
- godsnaam, in ~** || ‘Ja, bespaar hem de details,’ riep Broccoli vanuit de ander kamer. ‘In godsnaam, bespaar hem de details. Mij hebben ze nooit een detail bespaard en kijk wat er van mij is geworden.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 86-87]
- godweetwaar** || Wist u dat vrouwen in China of Afrika of godweetwaar helemaal niet misselijk zijn gedurende het eerste trimester? Misselijkheid bij zwangerschap is een typisch Westers verschijnsel. [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 17]

**godzijdank** || Het voorjaar daarop ontmoette ik Broccoli. Hij was niet jong, niet gezond en godzijdank ook niet vrolijker dan ik. Voor hem was ik dan ook niet bang. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 30]

**golddigger** || haar talloze mislukte pogingen een rijke man aan de haak te slaan, haar steeds verder oplopende schulden (...) Pas op voor deze golddigger! Maak een knoop in je leuter als je haar tegenkomt of beheers je en kijk de andere kant op ... Geen medelijden met haar, had ze maar moeten leren budgetteren [De Telegraaf, via [www.telegraaf.nl](http://www.telegraaf.nl) (15 okt. 2006)]

**gondola** || ‘Ja, tante!’ hijgde de jongen en begon zich af te rukken, zijn blik gevestigd op haar druipende gondola. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 172]

**gozer** || En hij woont, met dat wijf van ’m, in zo’n hoge flat, je weet wel, die gezet is – door zo’n bunkerbouwer. Nou die goser heb op die bunkers voor de mof indertijd meer z’n best gedaan dan op die flats, want elk ogenblik is er iets wat mee loos (...) [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 24]

**graf, het ~ in prijzen** || ‘Hoe vind je Harry, pa?’ vroeg ze. En ik link. Ik begon ’m enorm te prijzen, man, ik prees hem regelrecht het graf in. [Simon Carmiggelt, *Kraaltjes rijden*. Amsterdam & Antwerpen, 1958: 103]

**graf, zich omdraaien in zijn ~** || Mijn tante heeft het me voorspeld. Als je met die man trouwt eindig je in de gevangenis. Mijn ouders zouden zich in hun graf omdraaien. (...) Ik kwam uit zo’n goeie familie. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 152]

**grauw** || ‘Aha!’ riep de dective uit. ‘U spreekt het Gallisch dialect, hoor ik! Nobilitas lux, roepen wij latinisten uit, als de adel gouden woorden spreekt. Een kraakpand, zei u toch?’ ‘Zo noemt het grauw een gebouw als dit,’ legde de ander ontdooiend uit. ‘En men neemt het bargoens gauw over, als men veel leest.’ [Marten Toonder, *De toekomster* (MA162, 1978-1979). In: *Dit gaat te ver*. Amsterdam, 1983: 115]

**grijpstuiver, een ~ verdienen** || Elvira nam acteerlessen en ik ben er bijna zeker van dat Broccoli die ook betaalde. ‘Zie je wel,’ zei hij, ‘jij zult nog wel eens een grijpstuiver verdienen als acteur.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 56]

**grot** || Hij tastte me hele reet af, bleef aan het strontholletje haperen en streelde daar een hele poos het voor hem misschien lieflijk aanvoelend grotje. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 39]

**grot** || Mooi geil beest, ik zal meiden voor je vangen en temmen en voor je uitkleden, en met jou geheel toebehorende Tamp hun roze gienokologische [sic] grotjes soepel en zacht voor je maken. [Gerard Reve, *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht & Antwerpen, 1985: 92]



**habbekrats** || Sinds haar moeder overleden was, lang voor de oorlog, moest ze als enige dochter haar vader verzorgen, in dat grote holle huis dat hij in het grijze verleden voor een habbekrats gekocht had omdat de vorige eigenaar zich op zolder had opgehangen. [Jan Wolkers, *Brandende liefde*. 1991<sup>3</sup>: 14]

**halfdood** || Als hij maar geen voetballer wordt, ze schoppen hem misschien halfdood. [Boudewijn de Groot, *Jimmy*, 1973]

**halvegare** || Welopgevoed waren de heeren; de juffrouw van tweehoog zei: ‘die halvegare’, daar waren de heeren te welopgevoed voor. En ze waren knap, veel knapper dan de juffrouw van tweehoog, wier man lantarenopsteker was, een leuk vak, waar weinig geleerdheid voor noodig is. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. Titaantjes*. Amsterdam (oorspr. 1915) 1996: 49]

- hangtiet** || De meisjes die ik uitgenodigd had voor mijn privé-party waren *Nadine*, een 31-jarige brunette, met tieten als boomstammen, die overdag als rondleidster werkte op een touringcar in Manhattan, *June*, een zeer welgeschapen blondine, groot en 24 jaar, dochter van een rijke chirurg, met een paar prachtige hangtieten (...) [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 193]
- hard** || Hij streeelde me, en zei dat ik nog veel te jong was om de paus in me grotje van Lourdes te ontvangen. Hij is veel te hard en stijf voor je. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 27-28]
- hassebas** || 'Klare?' vroeg de kastelein met de hand reeds aan de fles. 'Nee, nee, géén keiltje. Koffie!' riep de ander afwerend. 'Voor mij geen schavuitenwater meer. Ik ben klaar met de hassebas.' Hij kende verschillende synoniemen voor jenever, zoals eskimo's wel twintig woorden hebben voor sneeuw. [Simon Carmiggelt, *Vergeet het maar*. Amsterdam & Antwerpen, 1953: 56]
- hebben, zijn hele ~ en houwen** || Hij pakte de tas vantussen zijn voeten en drukte die tegen zich aan. 'me hele hebben en houwen...' [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 46]
- heet, iemand ~ maken** || Ook haar borsten mochten er zijn, groot en stevig en zeer peervormig. Maar omdat ze altijd maar platte hakken droeg en wat vooroverliep, zag niemand dat ze eigenlijk voortreffelijk gebouwd was en een lijf bezat om man én vrouw heet te maken. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 99]
- heikneuter** || (...) toen roept die conducteur: Hee, je moet nog betalen. Ik zeg: ik gireer wel. Een geintje. Waar wat dacht je? Hij kwam eruit. En een hele hupsakee op het trottoir, allemaal voor die zeven rotstuivers. Ik zeg: Is het jouw tram? Nee, maar het ging om het princip. Nou jij weer. 't Was een heikneuter. 't Was geen Amsterdammer. [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 101-102]
- Hein, Magere ~** || Magere Hein is de aktiefste despoot ter wereld. Ook ik, schijnbaar onaangepast, een verachtelijke outcast, een vieze hobo, een parasitaire tramp, speel een rol in het grote spel dat leven heet. [Wim de Bie, *Schoftentuig*. Amsterdam, 1991<sup>8</sup>: 34]
- hel** || 'Ja ja,' zei zij, 'het leven is een hel.' Maar aan haar gezicht kon je zien dat ze het maar wat gezellig vond in die hel. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 73]
- hels** || Zelf dronk hij [Gorbatsjov] graag Georgisch mineraalwater, een helse drab vol roest en zwavel, maar zijn volk liet het er niet bij zitten en vond een uitweg in de vorm van brandgevaarlijke eigenstook-mengsels waar behalve vergezochte ingrediënten als tomatenpuree en rozijnen ook vele kilo's suiker aan te pas kwamen. [Sylvia Witteman, *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]
- hengel, hete ~** || Ze liep snel over de straat en voelde hoe ze nat werd. Haar dijen gleden op den duur smakkend langs elkaar terwijl ze zich aan hete fantasieën overgaf. (...) Hoe ze zijn vertrouwen zou winnen en hem ten slotte zover zou krijgen dat hij met zijn hete hengel smekend voor haar zou staan. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 108]
- hengst, iemand een ~ verkopen** || Er was een zo'n klein, slecht ventje bij en die sloeg toch zó hard hè. Met een knuppel. Toen we door de Amerikanen bevrijd waren, toen heb ik hem toch een hengst voor zijn kop verkocht zeg. [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 33]

**hengsten** || Vanaf dat moment was er dagelijks feest bij ons thuis, er kwamen allerlei vage idioten in kuddes de deur platlopen, stomdronken mannen lagen in een hoek van de kamer met een gebarsten contrabas in de armen, men hengstte met zijn achten tegelijk op de oude vleugel, manische henna-vrouwtjes bliezen beurtelings iets atonaals op een ocarina en speelden achter een gordijn poppenkast voor bedremmelde kinderen, terwijl mijn moeder in de keuken probeerde van een half pond gehakt voor twintig man iets ontzuichterends te koken, wat steevast mislukte, waarna we met de hele, wankele troep rijsttafel gingen halen bij de plaatselijke Chinees, Tong Ah. [Sylvia Witteman, *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]

**het** || En Alfred Hitchcock? Ze heeft in een paar van zijn films gespeeld. Logisch dat ze het met hem heeft gedaan. Ik lees er niets over in uw boek. [Wim de Bie, *Schoftentuig*. Amsterdam, 1991<sup>8</sup>: 15]

**hielenlikker** || De monteurs in de garage zeiden dat hij (...) een slavendrijver was voor degenen die hij een grot bek kon geven en een hielenlikker bij zijn bazen. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiemann*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 102]

**hijzen** || De alkohol, die weet wat. Ik kan er niet meer zo goed tegen als vroeger, maar ik heb het hijzen van wijn altijd erg gewaardeerd. Ik mag nu slechts drinken op hoogtijdagen en op alle R.K. feestdagen, verder niet. Gelukkig zijn die feestdagen talrijker dan je denkt. [Gerard Reve, *Brieven aan Simon C., 1971-1975*. Utrecht, 1982: 24]

**hoekje, het ~ om gaan** || Hij zei dat hij gevaren had, maar dat was, dacht ik, jaren geleden. En hij had het dikwijls over wijven. Vooral over één met wie hij samengewoond had en die 't hoekje om was gegaan. Ze was als een moeder, zei hij, alleen beter. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiemann*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 159]

**hoer** 📖 || Zoals een bibliofiel in vreemde steden, als door instinct gedreven, de goede antiquariaten vindt, bereik ik er op de tast bordelen, hoerenwijken, of een eenzaam hotel, waarvoor wat vrouwen lopen. [Ischa Meijer, *Brief aan mijn moeder*; geciteerd van [www.schrijversinfo.nl](http://www.schrijversinfo.nl) (21 nov. 2006)]

**hoer, de ~ spelen** || B-Girls zijn meisjes in grote steden als New York, Chicago of Los Angeles, die voor halve dagen baantjes als secretaresse, receptioniste, telefoniste of typiste aannemen, en die de andere helft van de dag de hoer spelen. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 191]

**hoerenbaas** || Daar slentert Rinus Beusenberg – volkszanger, hoerenbaas, café-uitbater, meubelboer en grondhandelaar – het vrije veld in. ['Naaïen of genaaid worden', in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**hoerenkast** || Gelukkig zijn er nog mensen die oog hebben voor kwaliteit. Anders konden ze net zo goed hoerenkasten langs Savile Row bouwen. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiemann*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 185]

**hoereri** || Volgens Rinus gaat het er vooral om dat Van der Valk zelf illegale prostitutie gedooft. Een detectivebureau stelde vast dat er zelfs grootschalige hoereri plaatsheeft. ['Naaïen of genaaid worden', in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**hok** || Van de buitenwereld merkte je niet veel op dat hok. Het eenige raam was bijna schouderhoogte van de grond; als je aan tafel zat, zag je niet veel meer dan een stuk lucht, waar langzamerhand de kleur uitweek, en wat sterren als 't donker was. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. Titaantjes*. Amsterdam (oorspr. 1915) 1996: 46-47]

**honingpotje** || Met een 'de ene dienst is Romy's honingpotje best waard!' werd hij met geweld door haar tussen die machtige benen getrokken. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 95-96]

**houweel** || Hij vulde haar diepste holten met zijn zaad. (...) De grote magnaat trok met kracht zijn nog steeds zware, hamerende houweel eruit. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 163]

**hufter** || ‘Endstra dood? Het is niet waar? O, o, o, wat een hufters!’ Topcrimineel Johnny Mieremet klinkt verrast als ik hem maandagmiddag bel voor een reactie op de liquidatie van de omstreden Amsterdamse vastgoedhandelaar. [John van den Heuvel, *Vergelding, verduistering en verraad*. Den Haag, 2005: 29]

**hulpverlener** || Hij voelde haar zachte, brede buik tegen zijn naakte billen. En hij voelde haar borsten tegen zijn slechts in hemd gehulde rug. En haar hand was rond zijn hulpverlener. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 60-61]

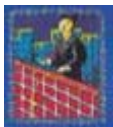
**huppelkutje** || Als slachtoffer van een Wassenaarse jeugd vol parelkettingjes, plooirokjes en penny-shoes word ik mijn halve leven nu al achtervolgd door obscene gedachten over de achtenswaardigste huppelkutjes. [Theo van Gogh, ‘Verlangen’; geciteerd van [www.theovangogh.nl](http://www.theovangogh.nl) (15 nov. 2006)]




**inkijk** || Een décolleté is meestal een inkijk op de vrouwelijke borsten (...) Maar er zijn ook variaties zoals het bouwvakkersdécolleté, waarbij afhanginge jeans een inkijkje geven op de billen van bijvoorbeeld de stratenmaker. [geciteerd van [www.alternatiefkostuum.nl](http://www.alternatiefkostuum.nl) (21 okt. 2006)]

**innemen** || Terwijl de glazen regelmatig werden gevuld, kabbelde de conversatie geanimeerd voort – aldoor over Frans, de stille, paars aangelopen doordrinker, die na jaren van zwijgend innemen, nu plotseling uit deze grauwe janplezier gevallen was. [Simon Carmiggelt, *Alle orgels slapen*. Amsterdam, 1961: 139]

**intimiteit** || Haar schoenen vlogen in het rond toen ze haar broekje met kracht uittrok en meteen betastte ze haar gezwollen kittelaar en begon haar intimiteit te masseren terwijl haar benen recht omhoog in de lucht staken. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 109]



**jajem**  || ‘Ach wat heeft het voor zin om het allemaal zo donker in te zien?’ zegt de man en zijn door de borrels aangerichte glimlach doet haar denken aan vroeger [Simon Carmiggelt, *Een toontje lager*. Amsterdam & Antwerpen, 1959: 183]

**Jan voor ~ Lul** || Nog minstens twee volle dagen en een nacht in dat volstrekt oninteressante huis voor Jan Lul zitten ... Hoe had ik zo iets kunnen beloven? [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 102]

**Jan, ~ van Gent** || ‘En probeer nu ook eens mijn Jan van Gent uit mijn onderbroek te halen!’ ‘Durf ik niet...’ fluisterde ze. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 72]

**jasses** || Toen hij besteld had, zei de zeeman alleen: ‘En, lopen de Russen al op de gracht?’ ‘Hè jasses meneer,’ riep de bazin, in haar zekerheid geprikt. [Simon Carmiggelt, *Spijbelen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 77]

**jat** || Maar heel diep in haar wist ze dat er nog iets anders was; de grote gore jatten van Geurkens op het maagelijk [sic] blanke en o zo omvangrijke achterste van Emma. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 22]

**jat, recht in de ~** || Wat peesden we vroeger niet voor wat overgeld, hè? Maar dat kreeg je dan ook als je loon recht in de jat. Eerlijk verdiend. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 71]

- jathannes** || ‘Toe, Hiep; vooruit jongen!’ riep de eerste, terwijl hij een revolver trok. ‘Die twee jathannesen zijn al naar binnen! Zie je dat licht? Daar ligt de schat!’ [Marten Toonder, *Het boeroog* (MV117, 1966-1967). In: *Een eenvoudige doch voedzame maaltijd*. Amsterdam, 1977<sup>6</sup>: 61]
- jatten** || ‘Ze hebben hier me horloge gejat,’ sprak hij somber. ‘Nee, dat ligt thuis.’ Het viel hem mee van de wereld. [Simon Carmiggelt, *Louter leugens*. Amsterdam & Antwerpen, 1951: 39]
- jatter** || Interviews! Ik beschouw elke interviewer als de dief van andermans ideeën! U bent een jatter en een snaaier, meneer! U gapt de geest die mij toebehoort! Journalisten vormen een legitieme tak van de penose. [Wim de Bie, *Schoftenttuig*. Amsterdam, 1991<sup>8</sup>: 30]
- joekel** || Daar had hij zijn joekel ontbloot en wel tussen haar benen in de richting van haar kut gestoken. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 141]
- joekels** || Haar peignoir was opengevalen zodat ik eersterang had op haar enorme boezem. Het waren twee enorme joekels, groot roze vlees met donkerrode tepels (...) [Jan Cremer, *Made in de U\$A. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 176]
- jofel** || ‘Ik ga buiten wonen,’ annonceerde hij op een middag. ‘Ik heb al een jofel huisje op het oog. Helemaal in het groen. En nog geen vijfendertig minuten van hier, op de brommer.’ ‘Heb je dan een brommer?’ vroeg de kastelein. ‘Nee, maar die ga ik kopen.’ [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 12]
- jongeheer** || Zijn jongeheer stond stijf als een spijker. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 76]
- jongen, een losse ~** || Er stond ook een zeeman, een losse jongen, al de hele dag op pad. Daarom was hij wat praterig tegen de kastelein, die maar van ja knikte, om eraf te wezen. [Simon Carmiggelt, *Spijbelen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 77]
- jongen, een vaste ~** || Toen de kastelein ging – het hart, meneer – was het café drie dagen dicht. Onwennig stonden de vaste jongens aan vreemde tapkasten, tastten naar een glas waarvan de vorm niet vertrouwd in de hand lag, proefden nors, vonden hem te koud. [Simon Carmiggelt, *Haasje over*. Amsterdam & Antwerpen, 1957: 195]
- jongenstamp** || We zullen fijne meiden voor je meebrengen en voor je uitkleden en voor je laten knielen om je fijne Jongenstamp af te zuigen. [Gerard Reve, *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht & Antwerpen, 1985: 91]
- jonkie** || ‘’n Jonkie,’ zei hij, een hoed op de tapkast leggend die alleen nog op zijn zenuwen leefde. ‘Eerst je geld laten zien,’ antwoorde de kastelein, die zich niet had veroerd. [Simon Carmiggelt, *Vergeet het maar*. Amsterdam & Antwerpen, 1953: 57]
- joris** || Hij wilde protesteren, erop wijzen dat de zeden en gewoonten alhier anders waren, dat het werk voor de plezanterij ging, maar ineens voelde hij een sterke en toch zachte greep in zijn al eerder geteisterde kruis en een sensatie de hem aan wel heel lang geleden herinnerde; onversneden lustgevoelens! (...) Haar benen weken en de mollige dijnen werden zichtbaar. En opnieuw vatte ze hem. ‘Nou nou, die joris is wel een okkeloen geworden, generaal’tje.’ [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 95]
- jubilee** || Tante verschoof en de dunne pyjamabroek trok strak. Verdorie. Ze zag nu duidelijk de vorm van tantes jubilee! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 46]
- juinen** hevig bewegen || Nog ging ze door, reed op die glanzende paal. Onder haar klonk een stem. ‘Genade! Genade!’ riep Simon. Ze trok er zich geen moer meer van aan. Juinde op en neer tot haar brand langzaam doofde. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 154]



**kak in zijn ogen hebben** || En die magere oude man in het zwart ... Wie niet zag en begreep, wie dat was, die had toch kak in zijn ogen ... [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 135]

**kak, kouwe** ~ || *Haagse Bluf* staat voor de kouwe kak van Hagenaars: doen alsof men rijk is en iets betekent, dus net als de ooievaar in het stadswapen: hoog op de poten, dun in de veren en met een heel grote mond. [aangepast fragment van [www.juniorkamerflevoland.nl/jkzf\\_weekend\\_2004.htm](http://www.juniorkamerflevoland.nl/jkzf_weekend_2004.htm) (16 mrt. 2007)].

**kakement** || een prent van Beethoven (...) met een in oude glorie zinkend hoofd dat stoer wordt opgevangen door een onverwoestbaar kakement. [*De Groene Amsterdammer* (38) 2004, via [www.groene.nl](http://www.groene.nl) (25 jan. 2006)]

**kanker, ~ aan je hart** || Daar zou hij, sodeju en kanker aan je hart, door de eerste de beste opgehouden worden. Woedend was hij. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 58]

**kankeren** || Het overhoren begon en daarna meteen een proefwerk eroverheen. De klas kankerde zachtjes en zette zich zuchtend aan het werk. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 143]

**kant, van ~ maken** || Toen hij na de capitulatie thuiskwam, hadden zijn vader, zijn moeder, zijn zusje en twee broers zich van kant gemaakt. Zij hadden een brief achtergelaten, waarin zij hem schreven, dat zij verwachtten dat hij ook wel dood zou zijn. Maar hij was niet dood, hij leeft nog altijd. Vreemd hè, zo'n brief. [Willem Frederik Hermans, *Ik heb altijd gelijk*. Amsterdam, 1981<sup>11</sup>: 16]

**kar** || Nöjd wierp een blik op de surveillancewagen, die er nog steeds stond met lopende motor. 'Dit is mijn district niet,' zei hij grijnzend. 'die kar komt uit Malmö. We kunnen er beter vandoor gaan, voordat we gearresteerd worden.' [Maj Sjöwall & Per Wahlöo, *De politimoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 24]

**kastje gooien** || aan het begin heerst er altijd die stemming van even-iets-gebruiken-voor-het-eten, maar tegen halfzes staan ze kastje te gooien en hangt er zo'n aangename sigarenmist, waaruit je moeilijk los kunt komen. [Simon Carmiggelt, *Tussen mal en dwaas*. Amsterdam & Antwerpen, 1949: 38]

**kat, de ~ geven** || Wanneer zie je Rotterdam nou op de buis? Alleen als ze kunnen laten zien, hoe hier op 4 mei om acht uur de trams gewoon doorrijen. Dan krijgt Rotterdam nog even gauw de kat. Nou, als er één stad in Nederland is, waar de trams het rècht hebben om op 4 mei gewoon door te rijden, dan is dat Rotterdam wel. Wat zullen we nou hebben!?! [J.A. Deelder, *Gemengde gevoelens*. Amsterdam, 1986: 22]

**kat, voor de ~ z'n viool** || Zingen voor de kat z'n viool, daar moeten ze maar een ander voor zoeken. ['Naaien of genaaid worden', in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**kattenpis** || Bier verandert door inwerking van licht in kattenpis. Daar had de Schepper even niet aan gedacht. [Canvas, 9 mei 2004; via [www.canvas.be](http://www.canvas.be) (25 okt. 2006)]

**kegel** || 'Het is jammer dat dat spelletje altijd zo'n vlekken maakt. Het beste kan je een gat in je broekzak maken en het met een zakdoek opvangen... En dan, het is ook veel fijner. Je voelt je eigen vlees... Die kegel die hard wordt... Langzaam zwelt...' [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 119]

**keileklapper, een dubbele** ~ || En toen hij in de keuken de grote soepschep in de blauwachtige melk dompelde en laveloos begon te drinken, wist hij al dat hij in de korste [sic] keren de dubbele keileklapper zou moeten vatten; de enige hulp in deze barre tijden. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 27]

**keilen, iemand eruit** ~ || ‘Mooie baan,’ mijmerde Gobelin hardop. ‘Ik moet toch eens wat meer gaan slijmen. De vakbond ...’ ‘Ben je te laat mee,’ hielp Barmat hem uit zijn droom. ‘Had je veel eerder moeten doen. Nu vertrouwen ze je niet meer. Gek zijn ze niet.’ ‘Waarom ben jij er eigenlijk uitgekeild?’ wilde Gobelin weten. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 70]

**keiltje** || Meer dan vierentwintig keiltjes haal ik niet uit de liter, al leg ik ’m onder een stoomwals. [Simon Carmiggelt, *Vliegen vangen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 119]

**kelk, de ~ voldoen** || Er was een oude uitgerangeerde opa binnengetreden, die de kelk liet voldoen en toen stillekens ging zitten kijken, als iemand met een lief karakter. [Simon Carmiggelt, *Spijbelen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 45]

**kerkvoer** || Bij het afrekenen liggen er Wilhelminapepermunten op het schoteltje. Dat moeten in deze omgeving – ex-gereformeerd – toch echt Kingpepermunten zijn. De Wilhelminavariant was namelijk kerkvoer in hervormde kringen. Wie had gedacht dat ik in *Gay News* nog eens het verschil tussen gereformeerd en Nederlands hervormd zou uitleggen. [*Gay News Magazine* (9-11-2004), via [www.gaynews.nl/article.php?sid=940](http://www.gaynews.nl/article.php?sid=940) (16 mrt 2007)]

**kieren** || Daarnaast hebben beiden de buurt rond de woning en het café van Van der Bijl verkend. De B. deelde H. begin dit jaar mee dat hij ‘een vent moest gaan kieren’. Van der Bijl werd op 20 april in zijn café De Hallen in Amsterdam-West doodgeschoten door twee mannen. [‘Het complexe leven van witwasser Willem Endstra’ in *de Volkskrant*, 06-10-2006]

**kip, rondlopen als een ~ die haar ei niet kwijt** || Adenauer rent rond als een kip, die haar ei niet kwijt kan. ‘Geen neutralisatie! In geen geval een geneutraliseerd Duitsland!’ Hij schreeuwt het naar alle zijden en gaat er zelfs voor naar Washington. [*De wereld van heden* (5) 1 juni 1955; van [www.nikhef.nl](http://www.nikhef.nl) (1 okt. 2006)]

**kist, zijn ~ in gaan** || Hij had eens gehoord dat als een mens zijn kist inging, hij, ondanks een leven vol werklust, negentig procent van zijn vermogens ongebruikt had gelaten. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 54]

**kittelaar** || Tussen de lippen van deze roze kut spartelde een tamelijk lange kittelaar die getuigde van haar bekendheid met de tribadische gewoonten. [Guillaume Apollinaire, *Elfdruizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 13]

**klaarvingeren** || In één machtige ruk werd ze klaargevingerd en over haar hoogtepunt heen gesodemieterd zonder ook maar één seconde oponthoud. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 161]

**klare** || ‘Als de wijn is in de man,’ riep zijn vriend vanuit de kamer, ‘is de wijsheid in de kan!’ Hij stikte zowat van het lachen. ‘Maar komt er klare in de vrouw,’ zo wist hij nog moeizaam uit te brengen, ‘dan staat d’r kuisheid in de kou!’ [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 31-32]

**klare** || ‘Maar Kees, daar begrijp ik niets van, want je hebt in dat ene jaar vijfhonderd liter klare méér omgezet dan je voorganger.’ Toen zeg ik: ‘Nee meneer Van der Zee, die vijfhonderd liter heb ik niet omgezet. Die heb ik opgedronken.’ [Simon Carmiggelt, *Vliegen vangen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 119]

**klare, jonge** || Nog geen stap van de deur verwijderd, struikelde hij en viel languit voor mijn voeten. ‘Die mat ligt daar gevaarlijk,’ sprak hij, opkrabbellend. ‘Geef mij een jong klaartje van je.’ [Simon Carmiggelt, *Vliegen vangen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 117]

**kleppen** || ‘Als er gebeld wordt en de wacht zit in de kantine te kleppen dan moet hoofdzuster Schilp maar gewaarschuwd worden.’ [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 7]

- kletsmeier** || Toen mijn moeder stierf vond ik in haar boeltje een paar brieven, die ik haar geschreven had op mijn dertigste. Toen ik ze overlas, dacht ik alleen: wat een kletsmeier. Wat een leugenaar. Wat een hol vat. [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 58]
- kleunen, tegen iemand aan** ~ || ‘Gezellig bij oompje?’ neuzelde hij en drukte zijn droge lippen heel zachtjes vanachter tegen het halsje. ‘Enigjes!’ gaf ze toe. Geen boe of ba dat hij tegen haar aan stond te kleunen! Ze was toch niet gek? Of door en door groen? [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 71]
- klit** || ‘Hard stoot ik in je ...’ schreef Josh. ‘Met mijn vingers streel ik je klitje, mmm wat ben je nat ...’ [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 70]
- klok- en hamerspel** || Die kerel kwam midden in de nacht thuis (...) en ik vluchtte in mijn doodsangst langs de regenpijp naar beneden: m'n hele kostelijke klok- en hamerspel bleef in de haast bijna aan het raamkozijn hangen. [‘Pistolen’ Paul Wilking, via [www.pistolenpaultje.nl/autos.htm](http://www.pistolenpaultje.nl/autos.htm) (16 mrt. 2007)]
- kloot** || Ook een meisje heeft kloten aan d'r lijf, maar het zijn niet altijd dezelfde. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 17]
- kloot** || Voor wat de kloten betreft neemt ze minder varianten, ze zegt wel eens ballen maar het blijft erbij. We hebben de indruk dat ze gedacht heeft: kloten zijn kloten, hoe men ze ook keert of draait. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 17]
- klootzak** || Hierop greep ik ook nog met beide handjes de klootzak – nouja, niet hem maar de zak tussen z'n benen – bevoelde en betastte die wonderlijke dingen, en begon wild en woest overal in de kop van de fluit te bijten. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 28]
- klote, naar de** ~ || Elvira bukde zich, verdween zeker twee minuten onder tafel en toen ze weer bovenkwam zei ze zachtjes: ‘Het elastiek van mijn sokken is naar de klote, wil je het zien?’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 90]
- klote, naar de ~ gaan** || Nou, als je goed om je heen kijkt, zie je toch dat alles naar de klote gaat, en dat daar weinig aan gedaan wordt? We zijn de aarde aan het opbranden, maar iedereen beweert dat het goed gaat omdat de economie weer groeit. [Midas Dekkers in *Volkscrant Magazine* (336) 23 sept. 2006]
- knal** || ‘Rustig an [sic] Roofdier’, zei de barkeeper. ‘Rustig an [sic], dan breekt het lijntje niet. Het is je zesde al. En je moet nog vliegen.’ Die gast praatte teveel [sic]. Die gast had een lesje nodig. Wham, daar hattie al een knal voor z'n kanus [sic] te pakken. En nog een baf voor z'n bek eroverheen, om het af te leren. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 71]
- knobbel** || terwijl z'n wijsvinger me knobbeltje – student Steivekleut noemt het de clitoris, maar meisjes zelf noemen het ‘me dief’ – wreef, drong z'n duim aarzelend de mond van me muis binnen. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 39-40]
- knopje** || ‘Sex’, sprak mevrouw Van Zuylen het walgelijke woord nu onomwonden uit. een wonderlijke huivering doorvoer Liesjes lichaam, toen het woord haar oren penetreerde. De knopjes van haar borsten werden hard en richtten zich op. Een zoet gevoel sloop in haar bovenbenen en haar lieve mondje ging half open. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 18]
- knoppen** || Waarom bent u uit elkaar gegaan? (...) We hadden genoeg van elkaar. Alles was naar de knoppen. Op het laatst maakten we alleen maar ruzie. [Maj Sjöwall & Per Wahlöo, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 206]

- knots** || Zijn pik schoot de vrijheid in, maar haar hand was er al omheen, omvaamde zijn piek en bewoog de voorheid op en neer. ‘Wat een knots!’ hoorde hij bewonderend naast zich. ‘Nou, nou, wat een toren!’ [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 119]
- knuppel** || Hij hengstte nu zo hevig tegen haar kont dat ze keer na keer vooruit schoot. Maar ze kwam telkens weer terug en hij voelde dat de spieren van die heerlijke billen dan zijn knuppel omklemden. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 139]
- koekeloeren** || De uitbaatster zet een pintje voor hem neer. De man laat zijn rug zakken. Het is te zien dat hij nu in ras tempo zijn natuurlijke staat nadert: zo zit hij hier altijd schrander voor zich uit te koekeloeren. . [Martin Bril, *de Volkskrant*, 3 okt. 2006]
- koetsierscognac** || Toen zij haar glazen neerzetten, tilde Ajold zijn cognacglas op, snoof eraan en dat niet alleen. Hij nam nu ook een teug, die hij aandachtig proefde. Ik was er al bang voor, koetsierscognac van de witte slijter, dacht hij. Hield Piet dan nooit een lezing waar ze een goede fles cognac gaven? [Willem Frederik Hermans, *Onder professoren*. Amsterdam, 1979<sup>5</sup>: 203]
- kokkerd** || ‘Och, zóveel drink ik nou ook weer niet ...’ ‘Maar niet zo weinig ook,’ lachte de dikkerd. ‘Man laat je neus niet horen wat je mond zegt. Mot je die kokkerd zien! Compleet paars ziet hij ...’ [Simon Carmiggelt, *Tussen mal en dwaas*. Amsterdam & Antwerpen, 1949: 120-121]
- kolere, de ~ in hebben over iets of iemand** || En daarom hebben ze de kolere in over mij, ze vinden dat ik zit te wroeten. [‘Naaien of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]
- komen** || Je wilt komen. Ik streel je en stoot zachtjes. Je bent in extase. Je wilt komen, maar ook weer niet. [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 70]
- kont** || Een kont hoort naar kont te ruiken En niet naar eau de cologne ... [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 37]
- kont** || Ik voelde ook de kloten van Muisjes paps aan me kont, en wist dat dit het opperste geluk was: ook als meisje kloten aan je kont te kunnen krijgen. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 75-76]
- kontebijterijen** || Ze groeide samen met de ander kinderen op zonder veel rompslomp of kontebijterijen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 58]
- kontlikker** || ‘Al die beurzen, prijzen en stipendia’, zei hij, ‘ben je werkelijk zo naïef te denken dat die bij begaafde studenten terechtkomen? Trouwens, wat is een begaafde student? Een begaafde kontlikker, als je het mij vraagt.’ [Hermans, *Onder professoren*, 1979<sup>5</sup>: 27]
- kop** || Ik zag hem de stijve stok omsluiten, zodat z’n vingers bij het heen en weer trekken even haperden aan de rand van de dikke gezwollen kop. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 53]
- kop** || Met beide handen me hoofdje naar zich toehalend, bracht hij de paarse kop van die staalhete lul tegen me lippen aan. Bijt maar! drong hij aan. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 28]
- kop** || Mijn vader – hij ruste in vrede, maar ’t was een man met harde handen. Die legde heus zijn oor niet op je zieltje te luisteren. Een klap voor je kop – dát kon je krijgen. [Simon Carmiggelt, *Kraaltjes rijden*. Amsterdam & Antwerpen, 1958: 102]
- kop, over de ~ gaan** || Haar cateringbedrijfje was over de kop gegaan toen bleek dat de kok, tevens haar vriend, er niet alleen met de complete voorraad gerookte zalm vandoor was, maar ook met de kas. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 58]

**kopstoot** || ‘Geef me een kopstoot van je.’ De jongen veroerde zich niet. ‘Nou – is me poen van blik?’ vroeg de man. ‘Een kópstoot ...?’ zei de jongen op een toon vol wantrouwen. ‘Ja, mug!’ riep de man. ‘Da’s een grote pils met een ouwe klare erin. Nooit van gehoord? Dan kneis je je vak niet.’ [Simon Carmiggelt, *Oude mensen*. Amsterdam & Antwerpen, 1963: 111]

**kotsen** || Mijn maatstaf is altijd geweest dat ik in de spiegel moet kunnen kijken zonder te kotsen. [Bram Moszkowicz in *Volkskrant magazine* (320) 29 april 2006]


**krikken** || Zijn strot afknijpen, of zijn kop middendoor klieven, met een bijl, dat moest ik, inplaats [sic] van mij morgenavond, hoe heet het, zeg maar gewoon af te liggen rukken terwijl ik naar de geluiden van hun beider domme gekrik en bandenplakkerij luisterde ... [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 100]

**kroeg** || Er kwam in de namiddag een grote, zware man van middelbare leeftijd met een woeste hardos het halfdonkere café binnen, die al op de drempel met een diepe basstem riep: ‘Geef me gauw een jonge klare, want ik hou er niet van me tijd in kroegen te verdoen.’ [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 27]

**kruis** || We hadden een rabbijn die had gezegd dat God alles zag, ook je kruis, en dat je je daarom goed moest wassen. En ook moest zorgen voor een besnijdenis als je nog niet besneden was. Ik had toch liever dat God naar mijn kruis keek dan mensen op straat. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 21]

**kunnen: zo kan die wel weer** || Maar toen hij nog een keer ‘goddelijk’ zei, zei ze: ‘Nou, dat is wel een beetje overdreven hoor.’ En Broccoli zei: ‘Ja, zo kan die wel weer.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 82]

**kus, Franse** || Ik besloot haar voor de Franse kus te nemen op het bed (...) Ze hield haar gekousde en gelaarsde benen over haar armen, terwijl ze met haar vingers haar vleestulp opentrok (...) Ze smaakte naar bleekwater. [Jan Cremer, *Made in de U\$A. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 231]

**kut**  || Ze krijgt een schede, een mossel, een kut, en Jezus stamebij wat nog meer ... een opening, een grot, een vaas, een vagina zelfs. Maar het blijft zoals op het kraampje van de venter die fruit verkocht en alleen maar peren had. Men mócht om appels vragen, maar men kréég peren. En dan nog voor de helft rotte. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 17]

**kut** || Aan de punt van mijn pik knabbelt haar vagina met tandeloze kaken. (...) Vagina, zeg maar liever hardop kut. Of nee, alle geestelijke, alle lichamelijke krachten van dit lichaam concentreren zich in de oneraardse kus van haar ingewanden. [Willem Frederik Hermans, *Een wonderkind of een total loss*, 1967: 183-184]

**kutflap** || Die Mary Jane heeft een paar kutflappen, daar is Dombo een zeehond bij vergeleken (...) Ze werkte bij mij op het atelier en ik geloof dat de hele confectiewereld in die flappen heeft rondgewandeld. Al m'n collega's in het gebouw kennen Mary Jane! [Jan Cremer, *Made in de U\$A. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 208]

**kutschuim** || zittend op de fluit van de bokser [had Marina] zelf haar kut afgespeeld en spoot ze (...) haar geil. Voor de tweede maal werd hierdoor de klootzak van de bokser door kutschuim overspoeld [Louis Paul Boon, *Eens, op een mooie avond*. Amsterdam & Antwerpen, 1996<sup>5</sup>: 83]

**kwak** || Toen ik eindelijk bij de pot met de boerenkool was vroeg de vrouw met de sjaal: ‘Zo, hoor jij er ook bij?’ Zonder op antwoord te wachten liet ze een kwak boerenkool op mijn bord vallen. De helft viel ernaast, op mijn schoen (...) [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 71]

**kwakken** || Jesse liep rood aan en kwakte zijn bord met eten op de grond. [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 16]

**kwakkie** || ‘Brrr, jullie vreemdelingen,’ zei ze kwaad, en (...) veegde met een geroutineerd gebaar mijn kwakkie tussen haar benen in een kleenex. Bevreemdigd viel ik in slaap in het Gang Bang City Motel in Oklahoma, U\$A. [Jan Cremer, *Made in de U\$A. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 236]

**kwant, zilte** || Hij was een zilte kwant, als je hem zo hoorde, altijd ter plasse, want geen golf ging hem te hoog. [Simon Carmiggelt, *Vergeet het maar*. Amsterdam & Antwerpen, 1953: 47]

**kwartjesvinder** || Ze kende een groot aantal verdachte figuren en halve gangsters, dieven en kwartjesvinders en zwendelaars op de zwarte markt en van dat soort mensen. Je kent de clientèle uit die tijd nog wel. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politieman*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 153]



**lallen** || Op de derde avond, na opnieuw een zwaar drinkgelag, gaat een van de dames in ons gezelschap zich te buiten aan een kleine indiscretie. ‘Heet jij Kees?’, lalt ze giechelend tegen de vlekkeloze verschijning met het dienblaadje. ‘Je hebt écht een gezicht om Kees te heten.’ Wij houden de adem in, maar de ober maakt slechts een lichte buiging en spreekt met nauwelijks waarneembare en daardoor sublieme spot: ‘Nee mevrouw, ik heet Henk. Maar als het u een plezier doet, wil ik voor u vanavond gráág Kees heten.’ [Sylvia Witteman, *Volkskrant Magazine* (342) 4 nov. 2006]

**lam, zich ~ zuipen** || We dronken ons op de kamer lam, voortdurend gierend van het lachen om niets. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 179]

**langejaap** || Maar misschien had die warme vleeszak in de zijne wel een schrijfbultje aan de binnenkant van zijn langejaap. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 48]

**laveloos** || En toen hij in de keuken de grote soepschep in de blauwachtige melk dompelde en laveloos begon te drinken, wist hij al dat hij in de korste [sic] keren de dubbele keileklapper zou moeten vatten; de enige hulp in deze barre tijden. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 27]


**liefdesdriehoek** || En hij zag het dons, die liefdesdriehoek waarin het water parelde. Arie wist dat hij naar iets verbodens keek. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 59]

**liefdesmond** || Haar krappe vagijn rukte en trok. Haar liefdesmond zat om zijn penis geschroefd. Zulke dingen gebeuren. Dat het ons nadenkend moge stemmen over de menselijke drijfveren en instincten... [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 75]

**liefdestummetje** || Vroeg of laat moest ze in de gaten krijgen, wie ik was ... want vroeg of laat zoude mijn belangstelling voor haar warme, diepe en toch niet te wijde, blond afgeborduurde liefdestummetje beginnen te tanen, en dan, ja ... Dan moest ik waarschijnlijk niet proberen om jongens of jongemannen van het manlijk geslacht bij haar over de vloer te halen en in mijn bedje te trekken ... [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 49]

**lijk, een oud ~** || ‘Toen we koffie zaten te drinken, vanavond, zei iemand (...) laten we dat oue lijk er eens tussennemen. Ach, toch niks bijzonders... Gewoon, een geintje.’ [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 12]

**lijpen** || Je chick ligt weer te lijpen in heel Amsterdam. [THC, ‘Je bakt er niks van’; geciteerd van [www.songteksten.net](http://www.songteksten.net) (23 nov. 2006)]

- lik, in de ~ douwen** || Een grote, zedelijke verontwaardiging maakt zich van alle aanwezigen meester. ‘In de lik douwen,’ schreeuwt er een. [Simon Carmiggelt, *Haasje over*. Amsterdam & Antwerpen, 1957: 199]
- link** || Hij liep naar het emplacement en daar ging hij op de treinrails liggen. Nou, op zichzelf is dat geen halve maatregel. Maar hij was link. Hij wist een lijntje en daar kwam na enen niks meer voorbij. En daar ging hij liggen. [Simon Carmiggelt, *Een toontje lager*. Amsterdam & Antwerpen, 1959: 194]
- loeder** || Daar stond het loeder. Hij ontstak zijn schijnwerper en reed langs de wagons. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 73]
- loerder** || Het was alsof die vent iets bij zich had dat vonkte. Wat? Totdat hij opnieuw weer eens een sigaret opstak en zij de grote glazen van de verrekijker zag. Een loerder! Een voyeur! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 34]
- los zijn** || Hij dronk het glas dat hem getapt werd zeer snel leeg en produceerde een gave boer. Toen ging hij aan mijn tafeltje zitten, veegde enigszins vermoeid over zijn ogen en zei: ‘Ik ben bijna los. Ik moet naar huis. Maar daar komen óók de muren op je af.’ [Simon Carmiggelt, *Mooi weer vandaag*. Amsterdam, 1965: 14]
- luilebol** || Het was daar nu zo glad dat zijn voorhuid niet meer heen en weer schoof. Hij drukte zijn luilebol er steeds harder tegenaan. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 151]
- lul**  || Geleerden zeggen *vitus*, dokters noemen ’t *roede*. / Een geestelijk persoon spreekt van zijn *lid*. En vroede / hoeren zeggen *zwants*. Een *pinneke*, dat hoort / men soms ook wel. En *lulleman* is ook een woord / voor ’t lage volk. Een nette vrouw zegt *dingetjen*. / *Mijn Jaapie* zegt de luimige. ’t *Gevalletjen* / of *jongeheer*, zoo noemt het een onnooz’le bloed, / die luimig schijnen wil, of aardig wezen moet. / Een *mes* of *zwaard* of *kaasm*es dragen de studenten, / en *lul* of *lulletje*, dat zeggen vele venten. / Bij eenen zuigeling daar heet het nog *pipi*. / Een *driekwartspuistje* zegt de werkman. Allen, die / des konings wapen dragen, hebben ook een *ridder*. / De dikke keukenmeid, die ’t land heeft aan een bidder, / zei laatst *kortjan*. Het wordt ook wel *de lange poes* / genoemd. En *pieleman*, dat zegt men in een soos, / of *staartje*, *stompie*, *zwarte Piet*. Een *zwelneus* is / een naam, die ook wel past. Doch *stekkie* is gewis ... [Gerrit Komrij, *Verzonken boeken*. Amsterdam, 1986: 214; geciteerd van [www.dbnl.org](http://www.dbnl.org) (21 nov. 2006)]
- lul** || Hij was vroeger een huilebalk, een lulletje dat altijd om zijn moeder riep (...) [‘Naaien of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]
- lul** || Je mag er donder op zeggen, zei hij, maar weet je dat de koning zélf niet zo’n mooie lul heeft? Misschien wél met een kroontje d’rop, maar niet met dezelfde branie. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 26-27]
- lul** || Nauwelijks waren de knoopjes los, of een prachtige jonge en stijve lul sprong met veerkracht als een duiveltje uit een kastje naar buiten. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 70]
- lul, ouwe ~** || ‘Ouwe lul,’ zei een van de zinken buizen van de halte, daar waar deze, in beton gegoten, overging in een straattegel. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 33]
- lulhannes** || ‘Hé lulhannes,’ hoorde hij nog achter zich. Het klonk niet eens onaardig. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 44]
- lullebak** || Dat schallend gelach zou de zaal bezuren. Meneer moest dan maar blijven liggen. Dan konden ze de dood eens van dichtbij meemaken. Lullebakken. Kanebraaiers. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 24]
- lummel** || Opeens vroeg hij: ‘Wat sta je me aan te staren, lumme!’ De laatste keer dat ik het woord ‘lummel’ had gehoord, was uit de mond van mijn moeder, en zelfs uit haar mond had het een beetje belachelijk geklonken. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 30]

**lusthof** || Dan lagen ze daar maar op de doorwoelde lakens mooi te wezen, lui en passief. De man viel toch wel op harde borstjes, volle heupen, een stel stevige billen, de elegante begroeiing van de lusthof. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 31]

**lustpaal** || haar hand dwaalde over Mony's gulp en slaagde erin hem los te knopen. Ze haalde er de prachtige lustpaal uit te voorschijn [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 26]



**Madeira, zonnig** ~ || En daar, onder al dat water, stond het jonge ding en stak nu, van voren en van achter een hand in haar zonnig Madeira. Zou ze nog maagd zijn? [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 60]

**makker** || Ik besloot (...) de grote tentoonstelling van Willink te zien. Men bereikt zijn verfijnde hel via het vagevuur van een paar zalen Cobraschilders – Appel en zijn makkers – die op hun non-figuratieve doeken niet bij de pakken neerzitten, doch met kracht en verf beproeven het geluidsvolume van de wereld te evenaren. [Simon Carmiggelt, *We leven nog*. Amsterdam, 1963: 106]

**malen, aan het ~ raken** || Wat gebeurt? De jongen valt aan het front. Zij raakt uit verdriet aan het sukkelen, wordt na de oorlog kaalgeschoren als moffengriet, raakt aan het malen en zit nou in een inrichting. Ze treurt nog steeds om die soldaat. [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 58]


**mallebiezen, naar de** ~ || Nou ja, hij was er dus ingetuind. Alle verhalen naar de mallebiezen. Hij had zich de moeite kunnen besparen met z'n grote gouden hangers en een gelukkig familieleven. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 62]

**mallerd** || 'Maar mevrouw,' sprak heer Bommel geschokt. 'Een hoogstaande dame als u komt altijd netjes voor de dag. Ik bedoel ... kijk ... het is me altijd een genoegen u te zien, als u begrijpt wat ik bedoel.' 'Och, mallerd,' zei het vrouwtje, 'Ik bedoel dat ik geen feestjurk heb. En noem me toch Doddeltje!' [Marten Toonder, *De uitvalsels* (MV160, 1978). In: *Ach mallerd*. Amsterdam, 1979: 159]

**mannetje** || De BBC? Die heeft zij dag en nacht opstaan! Hoe kan dat dan? willen wij weten. Dat kán ook eigenlijk helemaal niet, lacht zij sluw. Dan doet zij de deur dicht, rolt met haar ogen en fluistert dat zij hier een mannetje voor heeft. In de loop van ons gesprek laat zij een stoet van mannetjes de revue passeren. Al die mannetjes behartigen een bepaalde discipline voor haar. [Kees van Kooten, *Meer modernismen*. Amsterdam 1988<sup>8</sup>: 37]

**manser** || Maar wat hoort er bij een draaiorgel? Juist, de orgelman en vaak zelfs twee orgelmannen, agressieve manzers die zich zo strategisch hebben opgesteld dat je wel langs ze moet. [Remco Campert, *Waar is Remco Campert?* Amsterdam, 1978: 103]

**massage, erotische** ~ || Hester wordt voornamelijk erotisch gemasseerd. Terwijl zij ook wel eens flink genomen wil worden. Dus vraagt Tom het tegenwoordig op msn eerst even, voor de zekerheid: 'Je weet toch wel van wanten, hè?' ['Gezellig samen vreemdgaan', in: *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]

**masturberen**  || Ik ben geen homo. / Ik ben ook geen hetero. / Ik ben een Hubo: ik doe het zelf. [Youp van 't Hek, 'Makkelijk praten', in: *Verloren en verlaten*; geciteerd van [www.schrijversinfo.nl](http://www.schrijversinfo.nl) (16 mrt. 2007)]

**matsen** || Ach, die directeur van 't huis is eigenlijk helemaal zo'n kwaje kerel niet. Die vorige wel. Daar viel niet mee te matsen. Als je 's nachts te laat thuisgekomen was met een snee in je neus, dan wist je wat je van hem kreeg. Twee weken binnenblijven. (...) Maar deze ... [Simon Carmiggelt, *Mooi weer vandaag*. Amsterdam, 1965: 31]

- matsen** || God flitste nog even door me heen. ‘Je hebt me al een paar keer gematst, kerel. Maar ik beloof je, dit was echt de laatste keer. Ik lijk wel een junk, ik weet het, maar nu beloof ik het je echt. Sterker: ik zweer het op het leven van mijn kinderen. Laat me niet zwanger zijn. Alsjeblieft. Laat me ontsnappen, dan ga ik mijn zaakjes beter regelen. Serieus. Deal?’ ‘Nee.’ [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 11]
- meier** || Hij komt de bajus binnen en moet, net als iedereen, alles afgeven wat hij in zijn zak heeft. (...) Nou hád die gozer zó’n boek met geld in z’n zak. En een borreltje op, als je het mij vraagt. Dus wat doet hij? Hij legt vijf meier op de toonbank en zegt: ‘Hier een rondje boete. Stuur maar een stelletje jongens naar huis.’ [Simon Carmiggelt, *We leven nog*. Amsterdam, 1963: 105-106]
- meieren** || Met mannen had je nooit een centje pijn en kon je nog eens lachen. Vrouwen lagen altijd maar te meieren over trouwen en kinderen krijgen en eeuwige trouw en meneer pastoor. Voor je ’t wist zat je met een damesblad op je schoot naar de televisie te koekeloeren. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 129]
- melik** || Hij keek mij aan, hief de wijsvinger als iemand die iets belangrijks gaat vaststellen en zei: ‘Als je poen in je melik heb [sic], is ’t overal: Ha, grote vriend, maar zonder poen is ’t gebeurd met de koopman.’ Ik knikte, want het stond onwrikbaar vast. [Simon Carmiggelt, *Mooi weer vandaag*. Amsterdam, 1965: 14]
- menagerie** || Toen Piet haar een paar keer goed bekeken had, besloot hij haar aan zijn menagerie toe te voegen. Hij nam er een jaar voor. [Simon Carmiggelt, *Haasje over*. Amsterdam & Antwerpen, 1957: 144]
- miesmacher** || Vroeger pakten ze die kankeraars, die miesmachers met hun zuur riekende adem stevig aan. Toen werd de waarheid nog verdedigd! [Gerard Reve, *Brieven aan Simon C., 1971-1975*. Utrecht, 1982: 34]
- mieter, geen ~** || Wat had een man aan een mooie vrouw wanneer ze koel of passief bleef? Wat hielp schoonheid dan nog? Geen mieter! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 125]
- mietje** || Mij heeft hij nooit iets in mijn oor gefluisterd. Wel heeft hij me een keer in mijn oor gebeten. Ik weet nog steeds niet waarom. Elvira zei: ‘Dat doet hij om je belachelijk te maken. Echte macho’s bijten in de oren van jongens die ze mietjes vinden.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 60]
- minkukel** || ‘(...) En nu gaat Ep-Ep, de waarnemer, even uw kukel meten.’ (...) De laatste tilde de geleerde de hoed van de schedel en de eerste zette hem een soort stetoscoop [sic] op de kruin. ‘Geen plus,’ verklaarde hij, na een ogenblik aandachtig geluisterd te hebben. ‘Een min kukel. Dank u!’ [Marten Toonder, *Het Kukel* (MV102, 1963). In: *Als je begrijpt wat ik bedoel*, Amsterdam, 1967: 159]
- moe** || Toen de klok zes sloeg zei een van de twee: ‘Ik mot eens weg, anders wordt moe kwaad.’ ‘Jongen, Piet, blijf nou nog effe,’ riep de ander, stralend van vriendschap. Maar Piet zette door en begaf zich, na nog een serie warme handdrukken en ferme schouderklappen, naar de uitgang. [Simon Carmiggelt, *Fluiten in het donker*. Amsterdam, 1966: 161]
- mokkel** || Poen moestie hebben. En gauw ook. En een jofel mokkel met flinke tietten konnie ook wel gebruiken. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 71]
- Mokum** || Ach, zo heb ik altijd wat te klagen. In Nederland schijnt de zon natuurlijk helemaal niet het hele jaar en regent het veel, maar o wat verlang ik daarnaar. Tjonge, wat mis ik Mokum. Ik mis Nederland, zelfs al is het er ijskoud. [Machiel Kuijt, *10 jaar achter Thaise tralies*, 2007]

**Mokum** || We reden door de Czaar Peterstraat. Heel ver en klagend klonk een stoomfluit nu. ‘Geef mij Mokum maar,’ besloot de chauffeur, ‘dat emigreren, dat is allemaal waardeloos, meneer.’ [Simon Carmiggelt, *Louter leugens*. Amsterdam & Antwerpen, 1951: 103]

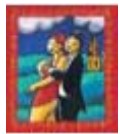
**moordgozer** || Toen de deur achter hem dichtgevallen was, zei de achtergebleven man tegen een klein oud kereltje, dat nu naast hem stond: ‘Een móórdgozer, Piet.’ En hij stak er zijn duim bij omhoog. De oude mompelde iets onduidelijks. ‘Wou je soms zeggen van niet?’ vroeg de man vijandig. ‘Ik zei: ja.’ antwoordde de oude haastig. ‘Da’s je gerajen ook,’ zei de man, met een subtiel gebaartje een klare bestellend. [Simon Carmiggelt, *Fluiten in het donker*. Amsterdam, 1966: 161-162]

**morsdood** || De mistige figuur vijftwintig meter verderop had alle voordelen en zijn optreden duidde erop dat hij niet van plan was te vertrekken voordat alle politieagenten binnen gezichtsbereik morsdood waren. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politieoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 171]

**mossel** || Hij likte me frivooltje van een mosseltje, intens ervan genietend, dat voelde ik wel. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 48]

**mud** || Ik leen ’m die twaalf rojen. Dacht je dat ik er ooit een cent van teruggezien heb? Niks hoor. Als ik ’m op straat zie, schiet hij een portiek in. Hoeft-ie voor mij niet eens te doen, want het laat me koud. (...) ‘Maar je laat je toch niet tillen voor twaalf mud,’ vond de kastelein, ‘dan moet je toch aardig ingeregend zijn.’ [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 100-101]

**muis** || Ik voelde me huiveren van een zalig gevoelentje, dat opklom van het diepste van van me muis tot boven in de tepeltjes die hij aan het bevingeren was. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 44]



**naaien** || ‘Het komt er op neer,’ zei Janchi, ‘dat een dokter een meisje dat bewusteloos bij hem binnen gebracht wordt, naait, nadat hij iedereen heeft weggestuurd, Ja, haar rok oplicht en haar, bewusteloos als ze is, *neukt, in plaats van haar weer bij te brengen wat zijn plicht als dokter is!* Zie je, zo doen de politici, die we nu hebben ook met dit volk. Ze winnen op allerlei slinkse wijzen zijn vertrouwen; of ze stelen zijn stem doodgewoon of ze dwingen zijn stem af, en daarna *naaien* ze het. [Frank Martinus Arion, *Dubbelspel*. Amsterdam, 1984<sup>8</sup>: 175]

**nachtloopster** || Ge wilt dat ik u uitmelk? Da’s pure onnatuur! Dan zoekt ge maar een ander. Wat denkt ge wel? Laatst had ik ook al zo’n opgepronkte heer die wou dat ik z’n boegspriet uitschudde. Ge houdt me toch niet voor een nachtloopster? Zuiverder dan een maagd ben ik. Weet wel dat ik gezocht ben, want wie met mij op de stronk verkeert, geneest juist van een druiperdje, dat is hier in ’t bos alom bekend, en dan wilt ge ... nee, vurig hondje, daaraan begin ik niet, handcatechisatie, het Wilhelmus met de vuist ... hoe durft ge mij daartoe te persuaderen? [Maarten ’t Hart, *Het psalmenoproer*. Amsterdam, 2006; geciteerd van <http://vissie.web-log.nl> (7 nov. 2006)]

**neerschieten** || Hij had daar midden op de weg gestaan, ‘De auto in, Kasper!’ geroepen en op een van de agenten gericht. Toen was hij plotseling zelf neergeschoten. Misschien had hij eerst een of twee van de smerissen weten te doden (...) [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politieoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 182]

**nek, iemands ~ breken** || Ludwig, als je hier gaat zingen breek ik je nek. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 127]

**nek, uit zijn ~ lullen** || Als het een goede hoer is, moet ze ook zeggen wat een vrouw lekker vindt. Hoeren die zeggen wat ze écht lekker vinden? Ik geloof dat ik uit mijn nek lul. [*De Groene Amsterdammer* (31) 1998, via [www.groene.nl](http://www.groene.nl) (11 nov. 2006)]

**nemen, iemand** ~ || In geknielde houding nam ik haar. Ze hijgde en steunde en kreunde ‘Meer meer meer’ en ik stootte mijn lans zo hard ik kon in haar bruine vlees. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 243]

**nep** || Hij begon met het potjeslatijn der ruime soppers om zich heen te kwakken. Soms zette hij z’n schootje vast. En een fikse noordooster, mevrouw ... en te loef en te lij, en dan was het maar weer telkens overstag gaan, enfin, allemaal nep als u het mij vraagt, want ieder kind kan zo’n gesprek voeren als het een zeilboekje van een dubbeltje gelezen heeft. [Simon Carmiggelt, *Vergeet het maar*. Amsterdam & Antwerpen, 1953: 48]

**neuken** || Seks wordt verspild aan jonge mensen. Echt lekker neuken doe je op latere leeftijd, maar dan ben je allebei niet zo mooi meer. (...) Dat is het tragische. Jonge mensen zien er lekker uit, maar ze kunnen niet neuken. Het wordt mannen ook zo slecht geleerd. Vroeger was dat beter. Vaders brachten hun zonen naar de hoeren en daar leerden ze hoe ze een vrouw moesten bedienen. [*De Groene Amsterdammer* (31) 1998, via [www.groene.nl](http://www.groene.nl) (11 nov. 2006)]

**neuken** || Wat neukte het hem hoe zijn vader, de oude Vermeulen, zijn heele leven gebeuld had met dien dommen trots en dat éene gedacht en einddoel in al zijn daden? Wat neukte hem het koppige beuken van den eenen boerenkop tegen den andere? [Stijn Streuvels, *De vlaschaard*. Amsterdam, z.j. (1907): 150; geciteerd van [www.dbnl.nl](http://www.dbnl.nl) (16 mrt. 2007)]

**neukertje** || ‘Nu is het mijn beurt, lieve prins; ik verwachtte je komst, en als ik Mira met mijn pik heb laten spelen, is het alleen maar om in jou klaar te komen. Kom mijn hartje, mijn liefste neukertje, kom dan steek ik hem erin.’ [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 15]

**neutje** || De ribfluwelen man die de tonnen bier had gebracht, kreeg toen hij uitgerold was een neutje van de kastelein, want dat is folklore in elk Amsterdams café. [Simon Carmiggelt, *Spijbelen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 44]

**nevelig** || ‘Nou heb ik een dochter,’ zei de man, die laat in de avond een beetje nevelig naast me was komen staan aan de tapkast. ‘Dat is een beste meid. Altijd alles voor pa, begrijp u wel? Maar ze is getrouwd. Met me schoonzoon.’ [Simon Carmiggelt, *Vliegen vangen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 154]

**nippen** || Vlak bij het raam zat een dikke, in een geruite jas gestoken man, die al vroeg met nippen was begonnen. [Simon Carmiggelt, *Vliegen vangen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 121]

**nop, voor de** ~ || Woedend zette hij de kijker in de vensterbank, stak zijn zoveelste sigaret op en sloeg zijn glas thee achterover. Zijn armspieren deden gewoonweg pijn en dat voor de nop! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 24]



**oelebas** || Hij wilde de badkamer instormen en wie het dan ook was een oelebas verkopen toen hij een glimp opving van degene die daarbinnen was. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 59]

**oetse** || ‘Zeg – die boot was maar oetse. Ik heb er helemaal geen, zie je. Maar als je erop stáát, dan weet ik misschien wel iemand die ...’ Maar voor ik dat vaartuigje kon kopen, ben ik pijlsnel naar huis gelopen. [Simon Carmiggelt, *Louter leugens*. Amsterdam & Antwerpen, 1951: 97]

**oog, een blauw** ~ || Hij keek naar het blauwe oog en vroeg: ‘Je vrouw?’ ‘Nee,’ antwoordde de man traag. ‘Je weet, Kees, m’n vrouw – overdag valt er niet met ’r te leven en ’s nachts valt er niet met ’r te slapen, maar ze houdt haar handen thuis. Dat wel.’ [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 100]

**oog, zich de ~ uit de kop, harses schamen** || Schaam je je ogen niet uit je harses, dacht Gobelin. Hoe kon zo'n man iets van een gewone werknemer aannemen. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 79]

**opdonderen** || 'Donder op!' roept ze en ze trapt me, twee benen in mijn rug, haar bed af. Ik rol een fles Fanta om, die zijn dop verliest en leeggulpt in mijn broek. [Kees van Kooten, *Veertig. Drie verhalen*. Amsterdam, 1982<sup>3</sup>: 54]

**opening** || Het met een vrouw houden die meteen, in één moeite door, je dokter was die je overal mocht bevoelen en beluisteren en in elke opening mocht koekeloeren, dat was eigenlijk wel geil: 'Ik een injectie [sic] met vitamine C, jij van mij een injectie [sic] met witte vitamine G.' [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 43-44]


**opening, verboden ~** || Tussen de beide billen liep de bilnaad, een bruinbehaarde diepe kloof. Je kon haar verboden opening zien, rond als een pastille. [Guillaume Apollinaire, *Elfdruizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 11]

**opknopen** || Zelf sloeg ik op een meisje in, dat zeker niet ouder dan zeventien was en bovendien een klein kind bij zich had. (...) Daarna zag ik mezelf op de televisie. Dat was om je meteen op te knopen. Dezelfde avond besloot ik ermee op te houden, maar ... [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politimoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 90]

**opkrassen** || Ik heb dadelijk 'n afspraak met een stoot van me, dus u kunt maar beter opkrassen. Wilt u nog iets weten? [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiman*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 159]

**opsodemieteren** || 'Agent', vroeg ze daarom beleefd aan een door zijn uniform als zodanig herkenbaar persoon, 'agent, weet u ook misschien een goed, maar goedkoop restoran [sic] in de buurt?' De aldus aangesprokene keek haar aan (...) 'Opsodemieteren', sprak hij, 'En gauw ...' 'Tjeempie', zei Liesje. 'Het mag ook een eenvoudig eethuisje zijn of een sinees [sic]'. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 100]

**orgaskraan** || Nou, dan heb jij de orgaskraan nog nooit helemaal opengedraaid. Als ze mij m'n gang liete gaan, jongen, dan zouden ze elke week opnieuw het plafond motte witte. Ja hoor, net zo makkelek! [Klisjeemannetjes (Van Kooten en De Bie); geciteerd van [www.kootenbie.nl](http://www.kootenbie.nl) (16 nov. 2006); opgenomen als:] Nou, dan heb jij de orgaskraan nog nooit helemaal opengedraaid. Als ze mij m'n gang lieten gaan, jongen, dan zouden ze elke week opnieuw het plafond moeten witten. Ja hoor, net zo makkelijk!

**orgasme**  || Wat ook heel vreemd is, vind ik, is dat zoveel mensen seksueel plezier beschouwen als het mooiste, leukste, verrukkelijkste wat deze wereld te bieden heeft, terwijl het al moeilijk is om je precies te herinneren hoe het orgasme van de vorige dag zich voltrok. [Maarten 't Hart; geciteerd van [www.schrijversinfo.nl](http://www.schrijversinfo.nl) (16 mrt. 2007)]

**ouwehoeren** || En toen begon ze er weer over dat we een picknickmand moesten kopen, een hele grote, met echt bestek. En terwijl ze over die picknickmand ouwehoerde, knoopte ze haar bloesje los. Zo is het gegaan. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 182]

**overhoopschieten** || In Amerika bestaat 't wel degelijk. Zodra de politie iemand overhoop schiet, wordt het 'justifiable homicide' genoemd. Gerechtvaardigde doodslag, of hoe je het ook moet noemen. Dat gebeurt daar elke dag. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politimoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 54-85]

**paal** || Heb ik een compleet lesbisch profiel, komt er toch weer weer zo'n eikel die denkt dat ik verleid wil worden tot palen laden. [van een datingsite]

**paal** || Zijn paal schoof tussen het haar door in haar kruis. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 74]



- paddenrotkop** || Wie denk je wel dat je ben, bijgoochem. Denk je dat je álles zo maar ken zeggen, nou niet tegen Arie, ranzige boutenbikker met je paddenrotkop! [Pyter Warner, *Nessos' nalatenschap*, Amsterdam, 2007]
- paffer** || Gulzig draaide hij zich naar haar toe gelijk een drenkeling zich tot de hem toegeworpen boei wendt, een roker ook de eerste paffer van de dag, en zoende haar. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 20]
- pafferik** || Hij heeft zichzelf doodgeschoten. Onbegrijpelijk, zeg ik. En waar heeft hij de pafferik gelaten? [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De gesloten kamer*. Utrecht & Antwerpen, 1977: 30]
- pafferik** || In de VS word je langzamerhand als een paria behandeld als je een pafferik opsteekt. *Not done* is daar het adagium.
- pak, in het ~ genaaid** || Tjalling Halbertsma, fractievoorzitter en ook al zo'n grote denker, viel in *de Volkskrant* steen des aanstoets Heleen van Royen aan: 'Oudkerk is door die dame met de oudste truc van de wereld vreselijk in het pak genaaid.' Let op de woordkeus, die verwijst naar hoeren, onbetrouwbare sletten en Slechte Vrouw in het algemeen. [Column Theo van Gogh, 19 januari 2004, van [www.theovangogh.nl/LN.html](http://www.theovangogh.nl/LN.html) (14 mei 2006)]
- pakken** || Sigbrit kwam hier om te proberen me geld af te troggelen. Ze kreeg een beetje. Ik mocht 'r graag tenslotte. En ze werd nog gepakt op de koop toe. Hier op de vloer. Krijste als eens speenvarken toen ze klaarkwam. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politimoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 152]
- pako** || Shabir en Kabir zijn twee pako's, en dat daar is een suri. [Prem Radhakishun in *de Volkskrant* (de Verleiding) van 30-09-06: 3]
- parmanterik** || Wanneer ze zich van haar slip ontdeed, trilde haar dijen van enthousiasme. Al spoedig haalde die keurige meneer dan zijn parmanterik tevoorschijn. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 35]
- patatgeneratie** || Dit lijkt toch wel erg op het gemopper van oude, zure mannen, die constant klagen over de patatgeneratie die liever veel geld verdient, pillen slikt en in het wilde weg rondneukt dan dat ze zich inzet voor koningin en vaderland. [*De Groene Amsterdammer* (33) 1999, via [www.groene.nl](http://www.groene.nl) (11 nov. 2006)]
- peepshow** || Er waren niet veel mensen op deze film afgekomen. Een stuk of zes. Onder hen was een jong meisje met twee peuters. (...) Ze keek zenuwachtig om zich heen. alsof de bioscoop eigenlijk een peepshow was. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 65]
- peeskamer** || Stel je een hangar voor (...) met daarin bijna vijftig peeskamertjes, sjieke afwerkplekken, peepshows, paaldansclubs, seksshops en pornostudio's. ['Naaien of genaaid worden', in: *de Volkskrant* 15 september 2006]
- penoze** || vooral in de jaren negentig gold Van Asselt als een van de geliefdste autodealers van crimineel Nederland, of, zoals een betrokkene zegt, 'de pooierbak-verkoper voor de complete penoze'. ['Auto-avonturen', in: *de Volkskrant*. 20 okt. 2006]
- pens** || (...) Rinus deed niks anders dan zijn ongenoegen wegvreten. '(...) De zorgen werden net zo groot als mijn pens.' ['Naaien of genaaid worden', in: *de Volkskrant* 15 september 2006]
- peren** || 'De dokter zegt: "Je kúnt wel mager worden, maar dan moet je minder peren." Maar mijn niet gezien. Als ik 'm laat staan, dan drinkt hij 'm uit.' [Simon Carmiggelt, *Tussen mal en dwaas*. Amsterdam & Antwerpen, 1949: 120]
- pest, als de ~** || Elvira is dol op waterbedden, ik heb net weer een nieuwe besteld, want ze lekken als de pest. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 81]


- pest, geen** ~ || Ze zag geen pest en die vent ook niet. Ze zouden niet eens een nijlpaard opgemerkt hebben. Ze zagen elkaar niet eens. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De man op het balkon*. Utrecht & Antwerpen, 1977<sup>8</sup>: 87]
- peuk** || Snel rookte ze een forse peuk en liep de eerste de beste zaal op. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 24]
- piekeren, er niet over** ~ || 'Ik pieker er niet over om dat allemaal weg te gooien, ik pieker er niet over; het zijn trouwens niet allen conserven, er staat nog veel meer. Een hele kostbare wijnverzameling, mixen voor chocoladetaart. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 153]
- piel** || Maar zijn piel groeide door. Met schokjes kwam hij omhoog en drukte ten slotte tegen zijn gulp. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 69]
- piemel** || De piemel, glibberig van het vrouwelijk geil, drong moeiteloos naar binnen en na lustig gewroet te hebben, loosde de prins al zijn sperma in de aars van het knappe kamermeisje. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 27]
- piemel** || Zijn grote zwellende piemel probeerde een charmant, koraalrood kutje met een glimmende zwarte vacht open te breken. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 12]
- piemel** || Er was een tijd dat ik dacht dat ik aids had. Of nog iets ergers, als dat überhaupt bestaat. Ik had wonden op mijn piemel die maar niet weggingen. Drie in totaal. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 15]
- piemelen** || 'Verdomme Tijs hou es op met dat gepiemel op de piano!' [Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman, *Verdomd interessant, maar gaat u verder ...* Den Haag, 2000: 97]
- piesemopsantee** || Tientallen kwebbelende dames ontstegen een bus en maakten aanstalten om het eenvoudige eethuisje te bestormen, alsof het de Bastille van Parijs betrof. Ik spoedde me naar de piesemopsantee, want als die veertig gleufdieren allemaal een plasje wilden plegen, kon ik lang wachten. [geciteerd van <http://smilingcobra.wordpress.com/2006/05/09> (16 mrt. 2007)]
- pijl** || Ze werd drijfnaat en de pijl schoot eruit. Meteen tastte ze ernaar, plaatste hem recht voor haar kier en de jongen schokte weer naar binnen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 170]
- pijp, de ~ uitgaan** || Begrijp me niet verkeerd (...) Ik wil niet iemand hebben die vindt dat het zijn plicht is en niemand die denkt dat hij flink is en zichzelf zo nodig wil bewijzen. De kans de pijp uit te gaan is groter dan jullie misschien denken. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De verschrikkelijke man uit Säffle*. Utrecht & Antwerpen, 1974: 184]
- pijpen** || Ah! Hélène, wat een vaardige tong heb je. Als je even goed les geeft in spellen als je pijpt, dan moet je een verbluffend goede onderwijzeres zijn. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 62]
- pik** || 'Jaja,' zei het mannetje, zijn ogen op de twee vriende meisjes houdend, 'mooie stad Amsterdam! Ekskuseer me,' en hij ritste zijn gulp open en haalde er een stijf geworden klein pikje uit. Zonder zich aan mij, Monique die aan de pingel zat, de Cubaanse bongospeler of het meisje dat stug naar de soapopera zat te kijken, te storen, trok hij zich af en kwam schokkend klaar. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Documentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 50]
- pikketanissie** || Geniet van een pikketanissie of een Amsterdammertje, getapt door de hooggeblondeerde Jordanese bardame Tante Sjaan.
- pimpelen** || Het peren en pimpelen in reizigerscafé's ook, de kater daarna niet duchtend. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 64]

- pisbak** || Er waren zes pisbakken en vier wc's. Op een van die wc's zat meneer Eckstein. De deur stond open; hij zat daar gewoon met zijn broek en zijn jas aan alsof hij op een tuinstoel wat zat uit te rusten. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 137]
- pisnacht** || Eenmaal terug in zijn veilige *Boulevard*-studio had Verlinde donderdag vanzelfsprekend zijn woordje over het gebeurde weer klaar. Nou ja, zijn eigen woordje: laf als onze roddelmediamaker is, liet hij zijn H-grap over aan collega-presentator Peter van der Vorst. Die mocht 'Hoerrr-a' zeggen, om aan te geven dat je van pissen nou eenmaal nooit wint. [Wim de Jong, *de Volkskrant*, 06-10-2006]
- pissen** || Voor de deur van het vice-consulaat van Servië aangekomen, piste Mony tegen de voorgevel en belde vervolgens aan. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 11]
- pissen** || Ze pakte een emmer, ging er met gespreide benen boven staan, tilde haar onderrok op en piste overvloedig, waarna ze, om de laatste druppels weg te blazen die aan de haartjes bleven hangen, een teder en bescheiden scheetje liet dat Mony behoorlijk opwond. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 29]
- plakkie** || 'Ik heb eens een kelder gekend,' zei de kastelein, 'en die dronk uit alle glaasjes die hij wegbrengen moest, één slok. Een plakkie noemde hij dat. Dat is gevaarlijk meneer ...' [Simon Carmiggelt, *Tussen mal en dwaas*. Amsterdam & Antwerpen, 1949: 40]
- plat** || Gonnie was klein van stuk, plat van voren, breed in de heupen. Haar coiffure, blauwzwart van kleur, leek altijd in de grootste haast tot stand gekomen – zo heerlijk ongedwongen. Haar gezicht was overdadig beschilderd, maar met een allesbehalve artistiek begaafde hand en waarschijnlijk ook in grote haast. [Willem Frederik Hermans, *Onder professoren*. Amsterdam, 1979<sup>5</sup>: 193]
- platvink** || Daar hadden de beide struikrovers gewacht, totdat de automobiel uit het gezicht verdwenen was en nu sprongen ze dreigend op de voortwandelande markies af. Het geroep van: 'Geld of je leven!' en 'Kom op met je platvink!' werd door de wind voortgedragen en verried hun plannen. [Marten Toonder, *Bombom de geweldige* (MV115, 1966). In: *'k Wist niet dat ik het in mij had*. Amsterdam, 1971<sup>3</sup>: 162]
- plee** || 'Ik zal je een brief schrijven', zeg ik met een stem die woedend op mij is, 'en daar zal ik alles in uitleggen. Het is ook omdat ik het namelijk zo waanzinnig druk heb.' 'Die trek ik ongeopend door de plee', antwoordt ze en kruipt onder de dekens. [Kees van Kooten, *Veertig. Drie verhalen*. Amsterdam, 1982<sup>3</sup>: 55]
- pleuris, de ~ krijgen** || Hij zou wel weer opnieuw blijven zitten. Dan ging-ie tenminste van school af. Maar hij had nog minstens een halfjaar voor de boeg. Nou, dat zat-ie nog wel uit. Konden ze allemaal de pleuris krijgen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 98]
- poedel** || 'Poeder mijn neus,' riep Broccoli, 'of ik sla je bril van je hoofd, puistige poedel.' [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 22]
- poen** || Ik heb weliswaar vakantie, maar geen poen om ergens heen te gaan. Dus ik zal hier wel lopen rommelen. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De gesloten kamer*. Utrecht & Antwerpen, 1977: 37]
- poepen** || Nouja, tenslotte is de wc zo'n beetje mijn handelsmerk geworden, mijn gimmick, als het ware. Bovendien, poepen doet in belangrijkheid niet onder voor eten, waar iedereen altijd de mond van vol heeft! [Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman, *Verdomd interessant, maar gaat u verder ...* Den Haag, 2000: 90]
- poepgaatje** || Culculine klom op het bed en ging met haar zwarte poes op de mond van Alexine zitten, terwijl Mony haar poepgaatje likte. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 19]

- poepie** || ‘Ik ben een zeeman,’ zei hij. ‘Uitgezworven. Mijn koek is op. Ik woon nu hier, op een kamertje en ik red het. Ik keutel wat rond. Ik rook een pijpje. Ik laat ’n poepie.’ [Simon Carmiggelt, *Een toontje lager*. Amsterdam & Antwerpen, 1959: 204]
- poepstoter** || Pijpende poepstoter, je hebt wel een grote bek voor iemand die meer worst in zijn mond heeft gehad dan ik op mijn brood. Ga toch een drol pijpen, eikelbijter. Ik speelde al games toen jij nog in je eigen kak zat te graaien. [van <http://forum.gamer.nl>, 12 mei 2006]
- poes** || Bambi kirde en kroelde met haar blote bips heftig op en neer op de leren autobank, terwijl ik met mijn vinger in haar donzig poesje bewoog, dat af en toe huilde van geluk. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 242]
- poldermaffia** || Een greep in de persmappen levert bijkans een *who's who* op van de poldermaffia. Een aantal van de klanten stierf een gewelddadige dood, zoals Cor van Hout, Willem Endstra en de gebroeders Driessen uit Breda. [‘Auto-avonturen’, in: *de Volkskrant*. 20 okt. 2006]
- pollens** || Hartverwarmend, zo’n applaus. Pollens, wat ben ik beroemd! (*geschrokken*) En ik kan er eigenlijk niks van ... (*vrolijk*) Maar ja, ik doe gewoon alsof! [Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman, *Verdomd interessant, maar gaat u verder ...* Den Haag, 2000: 81]
- poot** || Daardoor kon hij onder die rok kijken en de ronde knie zien, de binnenkant van een dij, de boord van de kous die om het veerkrachtige vlees spande en de jarretelles, zwarte, die zich langs het blanke vlees spanden. Sjonge, wat een poten had die vrouw! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 104]
- poot** || Wesselius zit niet de hele dag met zijn neus in de wetboeken, is geen studeerkamerjurist, maar staat in de frontlinie van de oorlog tegen de machtige Zuid-Amerikaanse drugsmaffia; ofwel met zijn poten in het bluswater. [John van den Heuvel, *Vergelding, verduistering en verraad*. Den Haag, 2005: 29]
- pot, naast de ~ pissen** || Amerikaanse mannen zijn bang voor hun vrouwen. Proberen na enkele jaren de genotsdaad te ontvluchten. Slapen in aparte bedden. Pissen daarom naast de pot. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 171]
- potjandorie, ~ ratelslang** || Niemand kon er toch kwaad bij. Geen mens kwam er toch aan te kort! Nou dan, potjandorie ratelslang! Ja, slangen waren het, lui en gemeen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 21]
- potlood** || Terwijl ze mijn potlood eruit friemelde keek ik haar verbaasd en zij mij ondeugend aan. Met haar hand kneedde ze eerst een paar minuten, vol bewondering de Opstanding van de Heer aanschouwend. Toen maakte ze met haar tong haar volle lippen nat en (...) omknelde ze [met haar mond] mijn lid en bewoog heftig op en neer. Enorm smakkend. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 180]
- potverdomme** || Zo, hèhè, dat lucht op! Potverdomme, heb ik dat allemaal de hele tijd meegezeuld? Ik heb nu een raar gevoel van binnen gekregen. Gauw maar weer wat eten om mijn gewicht weer op peil te brengen. [Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman, *Verdomd interessant, maar gaat u verder ...* Den Haag, 2000: 92]

**prammen** || Nou, als jij en je vrouw nou van plan zijn om doktertje te gaan spelen, dan heb jij achter haar hoofd de *Panorama* en de *Nieuwe Revue* en de *Bunte Illustrierte* opegeslage klaarlegge op de bladzijde waar de grootste pramme hange. Dat heet ‘stimulatio’ in de seks. Vroeger was dat heel onbeleefd tegeover je vrouw, maar tegenwoordig mag dat van de *Viva*. [Klischeemannetjes (Van Kooten & De Bie); geciteerd van [www.kootenbie.nl](http://www.kootenbie.nl) (16 nov. 2006); opgenomen als:] Nou, als jij en je vrouw nou van plan zijn om doktertje te gaan spelen, dan heb jij achter haar hoofd de *Panorama* en de *Nieuwe Revue* en de *Bunte Illustrierte* opengeslagen klaarliggen op de bladzijde waar de grootste prammen hangen. Dat heet ‘stimulatio’ in de seks. Vroeger was dat heel onbeleefd tegeover je vrouw, maar tegenwoordig mag dat van de *Viva*.

**pranger** || Haar zware prangers werden geplet als roomtaarten tegen Aries brede borst. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 65]

**praten**  || Mocht er onder 't lijmen soms niets verteld worden dat de moeite van 't opschrijven waard is, doe dan toch maar alsof je stenografeert ... Maar kom vooral in 't gesprek niet binnenvallen, want een nieuw geluid brengt een hele omwenteling teweeg ... Dat breekt de stemming en iedereen zwijgt dan om naar 't orakel te luisteren. En heb je dan niets te vertellen, dan is het vreselijk. Alleen maar, bij wijze van aanvulling, ‘zeer interessant, zeer interessant’, wanneer er te lang gezweven wordt, want stilte is gevaarlijk. Stilte onder 't lijmen komt overeen met het adem scheppen van een drenkeling. [Willem Elsschot, *Lijmen / Het been*, Grote Lijsters, jaargang 1 no. 3, 1990: 65]

**proleet** || Ze zien hem als een pooier, een proleet, een onbehouwen stuk vreten dat gemakkelijk aan zijn centen is gekomen. [‘Naaien of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**pruim** || Helena (...) dacht met vertedering terug aan de tijd toen haar eigen jonge pruim voor de eerste keer werd uitgelikt. [Louis Paul Boon, *Eens, op een mooie avond*. Amsterdam & Antwerpen, 1996<sup>5</sup>: 64]

**pruimedant** || ‘Ga weg viezerd!’ Met kracht stootte ze hem van zich af en in een flits zag hij die vrouwelijke pruimedant. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 187]

**puistig** || ‘En jij bent,’ zei ze, en keek in het script, ‘en jij bent de puistige puber?’ ‘Ja?’ zei ik. Want ik wist niet hoe ik genoemd werd in het script. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 70]



**ram** || Zelf is ze niet veel ouder als ze, in het huis van de buurman, aan het raam van de buurman, de ram van de buurman naar binnen krijgt. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaiké's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 12]

**rammen** || Joshua wist precies wat hij wilde doen: ‘Ik trek je knieën omhoog en ram mijn pik in een keer diep in je natte kutje.’ [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 69]

**ratsmodee** || O ja, naarmate je ouder wordt ga je vanzelf minder spartelen. Hoe meer je om je heen ziet dat alles naar de ratsmodee gaat, hoe sterker je je ervan bewust wordt dat je moet leren berusten. Anders sterf je aan het gechagrijn. [Midas Dekkers in *Volkskrant Magazine* (336) 23 sept. 2006]

**rauzen** || Als hij haar vandaag of morgen bij jou vindt, slaat hij je hele zaak aan puin. Dan hoef je bij ons niet te komen. We laten hem lekker rauzen. [Simon Carmiggelt, *Spijbelen*. Amsterdam & Antwerpen, 1956: 91]

- reeds** || Kijksters en kijkers naar dit gewaardeerde programma, vanavond een bijzondere aflevering want geheel gewijd aan het verschijnsel vrouw. Zoals dat zich aan ons voordoet, reeds. [Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman, *Verdomd interessant, maar gaat u verder ...* Den Haag, 2000: 67]
- reet**  || Een man staat op de hoek van mijn straat te praten met een andere man. Opvallend is zijn kont: heel prominent (kun je vooruitstekend zeggen, als het vooruitsteeksel zich aan de achterkant bevindt? Onze woordenschat om het lichaam te beschrijven is arm) doch helemaal niet monsterachtig groot of grof of zwaar. Integendeel, elegant van snit en vorm. Alleen buiten het normale. De rest van het lichaam verdwijnt erbij. [Eric de Kuyper, 'In Frankfurt', in: *Dietsche Warande en Belfort*, 1993: 579; geciteerd van [www.dbnl.nl](http://www.dbnl.nl) (21 nov. 2006)]
- reet** || En al kijk je naar het mooiste ballet, als je nodig móét, dan kunnen ze de benen uit hun reet dansen, er is dan maar één ding belangrijk, en dat is de wc. [Ingmar Heytze en Vrouwkje Tuinman, *Verdomd interessant, maar gaat u verder ...* Den Haag, 2000: 90]
- reet, een pluim in je ~ steken** || Ik ben geheel de U voortdurend Pluimen in Uw reet stekende gekwelde kunstenaar, te weten het Denkend Dier tevens de Ree in katholieke houding, 'stadhouder van God en de spoorwegen te land en te water'. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 108]
- reet, me ~** || Terwijl ze haar verhaal vertelde keek hij op de rekening (...) en dacht: me reet, in de gevangenis zal je bedoelen, toen ze het over haar beide jongere broertjes had die nog steeds in het weeshuis zaten. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 58]
- reissecretaresse** || 'Zeg Gun, wat is een reissecretaresse voor iemand?' 'Vaak een soort callgirl. Eentje die met nachtgoed en een tandenborstel en pepillen in haar aktentas rondloopt.' 'Een hoer dus, simpel gezegd.' [Maj Sjöwall & Per Wahlöo, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 101]
- rockbitch** || Lewis dolt met haar band, danst met fans die op het podium zijn geklommen en crowdsurft als een meid met ballen. Dat doet ze al twee albums met overgave. Ondersteund door een strakke band die volume en precisie aan elkaar koppelt, is Lewis een bonafide rockbitch. [Pablo Cabenda, 'Iggy Pop is in Juliette Lewis gevaren', in: *de Volkskrant*, 15 nov. 2006]
- rockchick** || Elle Bandita is een magere rockchick die de ballen uit haar broek schreeuwt, haar gitaar mishandelt en menige zaal uitgebrand achterlaat. Haar explosieve stijl heeft humor, hakt erin en is hot. [Arjan van Sorge, 'Elle Bandita: Rockchick in een mannenwereld', in: *FRET Magazine* (8) nov. 2006 (via [www.popinstituut.nl](http://www.popinstituut.nl), 16 nov. 2006)]
- rondhannesen** || Eigenlijk wilde hij niks meer. Alleen gewoon thuis zitten en een beetje rondhannesen. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 73]
- rondneuken** || En tegelijk vraagt schijnbaar niemand zich af wat de zittende president zelf in die jaren deed. Zelfs zijn meest welgezinde biografen laten daarover geen twijfel bestaan: klieren, zuipen en rondneuken. Zelf spreekt hij, geconfronteerd met de eerste veertig jaar van zijn leven, elegant over *my wilderness years*. Zijn ontdoken dienstplicht, zijn zakelijke gesjoemel; het wordt hem, bekeerde zondaar, allemaal graag vergeven. [*De Groene Amsterdammer* (43) 2004, via [www.groene.nl](http://www.groene.nl) (11 nov. 2006)]
- roompotje** || Patricks wijsvinger gleed langs de binnenkant van haar dijbeen naar beneden (naar boven als ze had gestaan) en beroerde even haar roompotje. || [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 29]
- rozet** || Alexine draaide zich om en keerde haar mooie, roodgekleurde billen naar de enorme pik die haar rozet binnendrong, terwijl ze, doorkliefd, schreeuwde en met haar kont en tietten schudde. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 21]

**rubberpik** || Amerikanen? Er komt er hier eentje, één keer in de week, en daarvoor moet ik mijn geslacht volstoppen met popcorn, dat vindt ie geil. Voor een ander moet ik masturberen met een Coca Cola-flesje. Ik moet mezelf vaak klaarmaken met een rubberpik. Die dingen hebben we allemaal hier. Ik maak wat mee! [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 183]

**rukkersbos** || Achter hem ligt het brugrestaurant over de A4, en rechts van hem een heuveltje met wat verloren bomen. Een rukkersbos, oordeelt Rinus, waar 'ze' de hoer spelen. ['Naaïen of genaaid worden', in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**rund, bloeden als een ~** || Op een middag werd een man voor 't Haantje neergeschoten. Hij viel precies in de deuropening neer en hij bloedde als een rund. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 55]

**rus** || 'Ben jij die beroemde detective?' Het was een lastige vraag en hij antwoordde niet direct. De man prutste verder aan de brandweerauto. Zonder zijn hoofd om te draaien, zei hij: 'Het is niet vervelend bedoeld. Ik hoorde toevallig dat er een beroemde rus in het hotel zou logeren. Nou, en ik herkende je niet. 'Ja, dat moet ik wel zijn,' zei Martin Beck aarzelend. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politieoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 30]



**sandwichen** || Al was er laatst even een moeilijk moment, toen Rosalie *gesandwiched* wilde worden, wat niet lukte omdat Martijn niet presteerde en Rosalie vervolgens doodleuk met die ander doorging. En niet vijf minuten, ook niet tien minuten, nee, de tijd werd gewoon vergeten. ['Gezellig samen vreemdgaan', in: *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]

**sap** || Haar sap liep tussen haar vingers uit en druppelde op de vloer. Zo nat was ze nog nooit geweest. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 122]

**sappel, zich te ~ maken** || Of i van plan was nog weer eens zoo'n woeste werker te worden? O nee. Te sappel had i zich gemaakt. Vijftien jaar ouder geworden was i de laatste drie, vier jaar. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. De uitvreter*. Amsterdam (oorspr. 1911) 1996: 37-38]

**schaar, de ~ doen** || zeg, doe de schaar eens bij mij ... Zo ja ... Steek je duim diep in mijn kut en je wijsvinger in mijn aars. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 63]

**scheet** || Een kinderhand is gauw gevuld: ik moest lachen bij de gedachte, dat iemand per ongeluk hard zou boeren en zich zou generen, waarop ik een heel harde scheet zou laten. Verder allerlei variaatsies [sic]: iemand laat twee boeren, ik drie winden; ik laat drie boeren, en daarna één wind; ik laat alleen maar winden, alsmaar achter elkaar, steeds sneller of juist steeds langzamer, tot op het pieperige en bijna onhoorbare af. Ik kwam niet meer tot bedaren, wat het lachen betreft. [Gerard Reve, *Brieven aan Simon C., 1971-1975*. Utrecht, 1982: 24]

**schelp** || Ze betrapte zichzelf erop dat ze zo nu en dan tijdens het wassen of wanneer ze zich verkleetde, wel heel dicht met haar hand bij haar rijpe, fors ontwikkelde schelp daar tussen haar dijen kwam en ze vreesde nog eens aan dezelfde vreselijke zonde ten prooi te vallen als die van Geurt. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 64]

**scheur** || Drie, vier jaar geleden zag je alleen maar een paar lekkere tietten en een klein bipsbroekje op de folders. (...) Een kaalgeschoren kut en een zweep was wat ze noemden 'harde pornografie'. Nu krijg je foto's in je brievenbus waar je, als je de envelop openmaakt, zo met je gezicht tegen een enorme harige scheur aankijkt, met alles erop en eraan, plus gezichten van de meiden erbij. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 209]

- scheur** || Ze viel achterover op het zachte tapijt en haar scheur vulde zich met een geweldige penis. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 161]
- schieten** || Z'n vinger drong me strontholletje binnen, terwijl hij verward schreeuwde: O moedermaagd, o kleine schat, ik ga schieten, ik schiet me zaad voor jou, voor jou alleen me lieve kleine hoer ... [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 53]
- schijten** || Hoe lang zullen ze bij mijn dood stilstaan? Niet langer dan iemand die net gescheten heeft en heel even stil moet staan, om dat fijne gevoel erna ten volle te verwerken en al knijpend te voelen wegtrekken. [Gerard Reve, *Brieven aan Simon C., 1971-1975*. Utrecht, 1982: 147]
- schijten** || Op de treinplees hangen altijd bordjes met 'gelieve tijdens de oponthouden op de stations geen gebruik van de toiletten te maken'. Ik doe het altijd lekker wel! Als de trein stilsthoudt op een tussenstation ga ik lekker schijten. *Expres!* [Jan Cremer, *Ik Jan Cremer*. Amsterdam, 2000<sup>50</sup>: 267]
- schijten, op iets** ~ || 'Ik schijt op jullie bankrekeningen in Zurich,' riep ze, 'ik schijt op jullie cognac.' [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 154]
- schijterij** || De wijn van het hotel smaakte erg eigenaardig: je weet wel, die bedrieglijke, zachte afdronk die ook een goede wijn kenmerkt. De oprispingen en de schijterij komen later. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 179]
- schlemiel** || Ze treurt nog steeds om die soldaat. Tja, *nou* zie ik 't wel. 't Was een brave schlemiel, die óók maar gestuurd werd door ome Adolf. Maar toen kon ik zo niet praten. [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 58]
- schoftenttuig** || Waar is de eerbied voor het leven gebeven? Euthanasie! ... Wittejassenmoord! (...) 'Wij geven u een spuitje, mevrouw Jansen en dan gaat u rustig slapen.' Moordenaars! ... Schoftenttuig! [Wim de Bie, *Schoftenttuig*. Amsterdam, 1991<sup>8</sup>: 67]
- schoorsteen, de ~ uitvegen** || Ze was volledig klaargekomen en deze door internationale training geoefende man had haar zo de schoorsteen uitgeveegd dat ze tollend op haar benen stond. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 163]
- schuimen** || Schuimde ze al? 'Ga maar op je knieën voor de bank,' adviseerde ze. 'Dan kan je er makkelijk bij.' Bereidwillig schoof ze daarbij naar beneden, een gletsjer gelijk, en spreidde haar knieën (...) en het geurde ineens zilt naar zee. Bij eb. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 20]
- schurft, de ~ aan iets hebben** || Monnie in de pokket. Argent dans la pos – Duits, Spaans, Portugees, Grieks – ik heb alle levende en doje talen in mijn broekzak. Klaar. Maar begrijp me goed – ik ben een man op jaren en als ik aan één ding de schurft heb, dan is het aan kwaadspreken. [Simon Carmiggelt, *Een toontje lager*. Amsterdam & Antwerpen, 1959: 189]
- schurk** || 'Juist,' mompelde heer Ollie tussen de tanden. 'Iets dergelijks heb ik al eens meegemaakt. En toen hebben de schurken zich niet ontzien om mij een klap te geven waar een dame bij was. Maar deze keer zal ik ze leren!' [Marten Toonder, *Bombom de geweldige* (MV115, 1966). In: *'k Wist niet dat ik het in mij had*. Amsterdam, 1971<sup>3</sup>: 162]
- seks** || 'Wat is seks?' vroeg ze. De schrijver, die zich juist voor zijn kunstenaarsarbeid aan het gereedmaken was en zijn pantalon uittrok, bedacht zich geen ogenblik en antwoordde, balanserend [sic] op één been: 'De vraag is het antwoord.' 'O', zei Liesje, door een grote loomheid bevangen. 'Seks is de Filosofie van het Zijn in de Praktijk', vervolgde de schrijver, terwijl hij zich, nu geheel schrijvensbereid, bij Liesje op het bed voegde. Wat een kloek model vulpen, dacht Liesje. 'Je begrijpt me, geloof ik, niet', zei de schrijver, met zijn gevoelige schrijvershanden haar onderste leden nog wat verder uit elkaar schikkend. 'Ik zal het je demonstreren'. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 95]

- seks** || Stromen van wellust joegen door haar heen. Haar seks leek nu een overrijpe pruim. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 122]
- seksspleet** || Ineens sloeg hij zijn handen om haar heupen en trok haar in een geweldige ruk in zijn schoot en voor het eerst omklemde een vagina van een vrouw, de seksspleet van de lerares Duits, zijn bonzende fallus tot aan de wortel. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 151]
- sjakes, zich ~ houden** || ‘Ik heb elf kinderen, zesentwintig kleinkinderen en zeven achterkleinkinderen,’ sprak hij. Hij serveerde de volzin rustig uit. De kroeg scheen opeens te klein voor zoveel vruchtbaarheid. (...) Ik hield me maar sjakes met mijn twéé, als een kladschilder die zwijgt wanneer de meester spreekt. [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 32]
- sjekkie** || Terwijl Geurkens zich bezighield met het rollen van een sjekkie was Emma begonnen de klerenkasten te onderzoeken (...) [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 21]
- sjoege** || En die mokkels natuurlijk maar kroelen en met hem in de koffer willen. Maar hij, keihard, gaf geen sjoege. Als lastige vliegen sloeg hij ze van zich af. [Remco Campert, *Tjeempie! Of Liesje in Luilletterland*. Amsterdam, 1979<sup>8</sup>: 128]
- slet** || Dat ze ’t om het geld deed en om haar baan te houden. Gunvald kreeg de indruk dat het ’n beetje ’n slet is en dat ze er nog andere kerels op na houdt [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiem*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 104]
- slijmen** || ‘Mooie baan,’ mijmerde Gobelin hardop. ‘Ik moet toch eens wat meer gaan slijmen. De vakbond...’ [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 69]
- smeris** || De mensen komen te weten dat je gezeten hebt en dan komt de smeris controleren ... sorry, de politie bedoel ik. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De gesloten kamer*. Utrecht & Antwerpen, 1977: 81]
- smeris** || Ook in de onderwereld was er de nodige scepsis, en dan druk ik me voorzichtig uit. Een ex-smeris van informatie voorzien? Dan kon je je hele handel en wandel net zo goed meteen op het hoofdbureau van politie deponeren, zo redeneerden veel criminelen. [John van den Heuvel, *Vergelding, verduistering en verraad*. Den Haag, 2005: 9]
- smoel** || Vind je dat nou zo bijzonder, dat smoeltje van me. Ik heb het altijd te rond gevonden. Zo lieflijk. Veel liever had ik van die Marlene Dietrich-kaken gehad. Een beetje schonkig gezicht, daar houd ik van. [Jan Wolkers, *Brandende liefde*. 1991<sup>3</sup>: 41]
- snee** || Over de FNV was hij ook niet erg te spreken. (...) Zijn commentaar beperkte zich tot: ‘De FNV steek ik in mijn snee.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 60]
- snikkel** || Nee, ik weet niet, ik vind het zo’n gedoe, alleen voor een beetje jeuk aan je snikkel en één vingerhoedje stijfsel. [Klisjeemannetjes (Van Kooten en De Bie); geciteerd van [www.kootenbie.nl](http://www.kootenbie.nl) (16 nov. 2006)]
- snol** || Ik had een coupe soleil in die dagen. Ik zag eruit als een snol, een goedkope snol, als dat geen pleonasme is. [Heleen van Royen, *Godin van de jacht*. Amsterdam, 2003: 56]
- snotaap** || Broccoli staarde voor zich uit, stak weer wat suikerklontjes in zijn mond en zei toen: ‘Ik ben niet de eerste de beste snotaap, dus zo wens ik ook niet behandeld te worden.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 53]
- snufferd** || ‘Het ging per abuis,’ zeg ik bedroefd. ‘Zal ik jou dan eens per abuis een klap voor je snufferd geven?’ presenteert hij opdringend. ‘Nee.’ zeg ik timide. Hij is zowat twee meter veertig en heeft handen als kolenschoppen. [Simon Carmiggelt, *Tussen mal en dwaas*. Amsterdam & Antwerpen, 1949: 119]
- sodeju** || Ik moest iemand spelen die de trap af werd gegooid. Mijn tekst bestond uit de woorden: ‘Sodeju hé.’ Hoe het kwam dat iemand die de trap af werd gegooid in zijn val de woorden ‘sodeju hé’ uitsprak was mij een raadsel. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 69]

- sodemieter, iemand voor zijn ~ schoppen, slaan** || Vrienden had-ie ook niet. Hij sloeg en schopte iedereen voor z'n sodemieter. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 98]
- soft swap** || De eerste keer zo'n profiel opstellen is nog een hele klus. Je moet je 'swingstatus' aangeven: wil je *full swap* (volledige partnerruil, alles mag – in één ruimte of niet) of *soft swap* ('alleen aanraken en oraal')? ['Gezellig samen vreemdgaan', in: *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]
- soloseks** || Als ik hem in bed krijg, is het goed, maar als het niet lukt, des te rustiger en des te meer ruggemerg houd ik over voor ongestoorde soloseks. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 78]
- sopper, ruime** || Hij begon met het potjeslatijn der ruime soppers om zich heen te kwakken. Soms zette hij z'n schootje vast. En een fikse noordooster, mevrouw ... en te loef en te lij, en dan was het maar weer telkens overstag gaan, enfin, allemaal nep als u het mij vraagt, want ieder kind kan zo'n gesprek voeren als het een zeilboekje van een dubbeltje gelezen heeft. [Simon Carmiggelt, *Vergeet het maar*. Amsterdam & Antwerpen, 1953: 48]
- speer** || Terwijl hij ook nog de reet waste, stond die speer daar vooraan van hier naar daar te wiebelen, zoals het spul waarmee ik piano leerde spelen, een manometer noemen ze dat. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 26]
- spelonk** || Spartelend met haar mooie ronde en mollige dijen, schreeuwde ze hem in het Roemeens toe: 'Nee, je krijgt hem er niet in!' De grote pik van Mony had met zijn rode, vlamme kop de vochtige spelonk van Toné al aangeraakt. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 12-13]
- spleet** || Wat een fijne billen. Groot en gespierd. Daaronder en daartussen moest dus haar spleet zitten. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 115]
- splitje** || Hij kon maar niet van haar splitje afblijven, gaf er voortdurend zoentjes op, likte het schoon, en trachtte met de tong naar binnen te dringen. [Louis Paul Boon, *Eens, op een mooie avond*. Amsterdam & Antwerpen, 1996<sup>5</sup>: 58]
- spook, eruitzien als een ~** || Brummelkamp kwam als eerste de kleedkamer binnen. Meer dan ooit zag hij eruit als een uitgerookt spook. Hij gooide bruispoeder in een glas water en spoelde het naar binnen. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 73]
- spruit** || 'En wil jij nu mijn dadel en spruit nog eens zien?' baste Emma met haar zware stem, maar broeder Geurkens maakte afwerende gebaren (...) [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 22]
- sputten** || 'Ik voel je komen,' zei de juffrouw. 'Ik voel je pik zwellen. Spuit dan ... Spuit maar lekker! ...' [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 120]
- sputten** || Me lieve schat, zei hij opgetogen, ik zal voor jou me lul aftrekken, want me zaad mag alleen nog voor jou en niemand anders sputten. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 52]
- stamper** || Ineens trok hij zijn stamper te voorschijn, sloeg zijn armen om haar heen. Meteen liet ze haar rok zakken. Hij stootte vooruit maar haar textiel zat er al tussen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 36]
- stelletje** || 'Geef me een stelletje van je,' zei de man. 'En wat mot jij?' 'Een steenpuist,' antwoordde de vrouw. (...) 'Ik heb er nog nooit van gehoord, maar ik sta hier pas eenenveertig jaar,' zei de kastelein en produceerde het stelletje, dat neerkwam op een bier en een borrel, de enige door de Duitsers ingevoerde maatregel die in Nederland levensvatbaar bleek. [Simon Carmiggelt, *Alle orgels slapen*. Amsterdam, 1961: 145]

- stengel** || Ik luisterde naar een foxtrot, terwijl Bambi haar volle lippen om mijn gespierde stengel had gezet, hevig op en neer bewoog en al mijn kracht wegzoog. Ze beet en kneedde in mijn jonge boom dat de spetters er van af vlogen. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 243]
- stijf** || Je had ook wel een helse pervert met een slakketemperament [sic] moeten zijn om die vreugdeloze stijve meid na jaren van bedachtzame verkering en slopende tact uit de kleren te willen zien komen. [Jan Wolkers, *Brandende liefde*. 1991<sup>3</sup>: 18-19]
- stijve** || ‘En hoe hebt gij voor het eerst een stijve gezien?’ wou de bisschop van Arlette weten, die helemaal naakt rondliep, alleen met de hoge laarzen aan, die de benen tot boven de knie omspanden. [Louis Paul Boon, *Eens, op een mooie avond*. Amsterdam & Antwerpen, 1996<sup>5</sup>: 54]
- stoeipakje** || ‘We houden niet van stoeipakjes en tierelantijen.’ Daarom valt een groot deel van de stellen dat zich aanbiedt al af: voornamelijk lak, leer en synthetische niemendalletjes. [‘Gezellig samen vreemdgaan’, in: *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]
- stoot** || Jezus Christus! Dat is de hoerigste stoot die ik ooit gezien heb. Wie heeft deze foto’s genomen? [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiemann*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 153]
- stoot** || Ze zag de blauwachtige kop die door Geurt bloot was getrokken. En daar verdween die stoot weer om even later weer zichtbaar te worden. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 57]
- stoot, blonde ~** || En opnieuw schoot er iets door zijn onderlijf dat hij verder alleen maar had wanneer hij blonde stoten in lingerie van advertenties in de Wehkampcatalogus bekeek. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 179]
- stront** || Op zekere dag belde ze op, terwijl ik bezig was op het privaat uit mijn eigen achterste een grote drol van stront te maken [Gerard Reve en Geert van Oorschot, *Briefwisseling 1951-1987*. Amsterdam, 2005: 457]
- stronthol** || Meteen streelde hij me ook nog met beide handen overal en over alles, nu eens met tietjes – hee, daar staken de tepeltjes weer op! – dan afdalend naar de volle maan van me kontje en schroomvallig met strontholletje bevingerend. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaik*e’s obscene jeugd. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 48]
- strot, iemand de ~ doorsnijden** || Hoe kan het anders, aangezien hij jaren van hot naar haar is gestuurd, afspraken niet zijn nagekomen, er aanhoudend gelogen en bedrogen worden [sic] en ‘ze’ alles doen om hem en zijn gezin naar de kloten te helpen, of op zijn minst hem financieel de strot door te snijden. [‘Naaien of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]
- strot, tot over je ~** || ‘Stapelgek word ik ervan.’ ‘Waarvan?’ vroeg ik. Hij leunde, enigszins ontspannen door de drank, achteruit en strekte zijn benen. ‘Ik heb een transportbedrijf. Ik zit tot over mijn strot in het werk,’ zei hij. [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 28]
- stuk** || ‘Mijn god, wat ’n stuk,’ zei hij waarderend en met grote nadruk. Hij bleef de foto maar bekijken. ‘Ze kan ook op haar handen staan,’ zei hij. ‘Ik had nooit gedacht dat ze er zó uit zou zien.’ [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiemann*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 55]
- stuk** || Als ze haar donzen gleufje niet gauw genoeg voor jouw machtige stuk open doet, zullen we haar met een bos brandnetels tussen haar benen striemen. [Gerard Reve, *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht & Antwerpen, 1985: 91]

**stumper** || ‘Zeg, kan ik wat te drinken krijgen, of is ’t hier een apotheek waar je met een receppie moet komen?’ Zijn glas was weer leeg. ‘Ik ben onderweg,’ riep de kastelein. ‘En geef die stumper ook wat,’ zei de man, op mij wijzend. [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 28]

**stut** || Toch wel een knap jong ventje, zo slank, zo’n aardig gladgeschoren jongensgezicht, alleen een paar stutten voor de oren, en zo verbrand door de zon. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. Dichtertje*. Amsterdam (oorspr. 1918) 1996: 76]

**stuurknuppel** || Zijn die meisjes, die voor je geestesoog naakt dansen, met slechts vergulde laarsjes aan, zwart of blank? Nee, ik vertel het aan niemand. Dien jij in je verbeelding dat meisje met jouw mond, of blaast zij met de hare op jouw stuurknuppel? [Gerard Reve en Geert van Oorschot, *Briefwisseling 1951-1987*. Amsterdam, 2005: 496]

**swinger** || Vonden stellen elkaar vroeger via de contactadvertenties in het NVSH-blad of lectuur van minder allooi, nu leren swingers elkaar kennen op websites, in parenclubs en op ‘erotische feesten’. [‘Gezellig samen vreemdgaan’, in: *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]




**tapkastleuner** || Hij haalt diep adem en kijkt tevreden om zich heen. Dit zijn brave mannen, vindt hij. Vrienden stuk voor stuk. Als hij zijn tweede glas aan de lippen brengt, is hij een van hen geworden. Rustig. Uitgebalanceerd. Een ervaren tapkastleuner, óók met een sigaar. Waarom hij niet? Ze roken er toch allemaal een? [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 22]

**teef , zo loops als een ~** || Roseanna was een hoer. Ze was zo loops als een teef. En dat heb ik haar gezegd ook. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De vrouw in het Götakanaal*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 73]

**tic, een scheve ~** || Achter zijn rug werd een licht gestommel vernomen en er verschenen een paar door misdaad vertekende gezichten boven een schot. ‘Het is de bolle!’ fluisterde een van de hoofden opgewonden. ‘Dit is mijn kans! Geef hem een scheve tik in zijn glas, Nico! Je krijgt een aandeel in de winst jongen! [Marten Toonder, *Bombom de geweldige* (MV115, 1966). In: *’k Wist niet dat ik het in mij had*. Amsterdam, 1971<sup>3</sup>: 204]

**tiet** || Nou heb ik een zwager, die heeft zo’n tiet met geld, maar in het café komt hij nooit. Maar als ik jarig ben dan zit hij om acht uur ’s avonds bij me in de stoel en als hij om elf uur opstaat, heeft-ie een hele fles cognac leeg. En hij mankeert niks, ’t krenge. [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 101]

**tieten**  || Als je typte mocht je niet naar je vingers kijken, maar dat was voor mij geen probleem. Ik zat naast een roodharig meisje met een prachtig stel borsten en gedurende het tikken keek ik zo nu en dan naar die licht trillende tietten. Ik heb dus geleerd alleen naar mijn tekst te kijken. [Jan Wolkers, ‘Het grootste gevaar voor een schrijver is dat hij te veel schrijft’, in : Jan Brokken, *Schrijven*. Amsterdam, 1980: 36-37; geciteerd van [www.dbnl.nl](http://www.dbnl.nl) (19 nov. 2006)]

**tieten** || Haar fraaie boezem bestond uit twee prachtige tietten zo hard als marmer, blauw dooraderd, met bovenop twee zachtroze aardbeien waarvan de rechter een schattig moedervlekje bezat [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 12]

**tieten** || Ze is mooi en geil en hysterics [sic] gespannen, met fijne keiharde tietten. Een die met naaien en slaan slaan nog niet genoeg heeft, maar gebeten en met sigaretje geschroeid wil worden etc. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 77]

- tik** || Hij zweeg, want nu kreeg hij de gestalte van heer Bommel in het oog, die gespierd naderdraafde. Ook Super voelde de grond trillen en hij keek grommend om, terwijl hij het geld haastig in de zak stak. (...) ‘Ha die bolle!’ riep hij uit. ‘Kom je weer een tik halen? Nou, die kan je krijgen!’ [Marten Toonder, *Bombom de geweldige* (MV115, 1966). In: *’k Wist niet dat ik het in mij had*. Amsterdam, 1971<sup>3</sup>: 163]
- tippelen** || Hij deed mee aan inbraken, pleegde op eigen houtje kleine diefstallen, rommelde wat met autodiefstal en heling en hij had een paar maanden van een meisje geleefd, dat (...) tippelde en klanten mee naar huis nam, terwijl hij in de keuken wodka en wijn zat te drinken. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politieoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 184-185]
- tippelen** || Op haar zestiende zou ze in een interview stellen: ‘Zonder acteren zou ik nu vast als junk tippelen op Hollywood Boulevard. Of ik was hartstikke dood geweest.’ [Christina Ricci in *Vrij Nederland*, 8 apr. 2004, via [www.vrijnederland.nl](http://www.vrijnederland.nl) (31 okt. 2006)]
- toedeledokie** || Wat ze me nou weer meegegeven heeft. (...) Druiven. (...) Nou-uh, voor mij is het zo hè, alleen als er een etiket op staat enne oogst 1986 gebotteld, weet je wel. Dan drink ik hem nog wel op. Ik zeg altijd maar eh, Rio-nee kun je krijgen en Rio-ja heb je. Toedeledokie! [Jiskefet, *Debiteuren/crediteuren*, ‘1 april’, via <http://xxr.xs4all.nl/jiskefet> (1 nov. 2006)]
- tongkijker** || Zo benoemde hij, om een voorbeeld te geven, het schone geslacht geregeld met de naam van *appelbijsters*, daarbij op overgrootmoeder Eva zinspelende, en gaf hij de artsen nooit een andere eretitel dan die in het woord *tongkijker* lag opgesloten. Medicijnen en vrouwen waren zijn grootste antipathieën, en hij was gewoon te beweren, dat hij zonder de laatste wel leven en zonder de eerste wel sterven kon. [Hildebrand, *Camera Obscura*. Amsterdam & Brussel (oorspr. Haarlem, 1839) 1978: 294]
- torpedo** || Om half acht des morgens bezocht ik het privaat. Terstond vloog er uit mijn eigen achterste een kurkdroge, aan beide zijde gepunte torpedo. [Gerard Reve en Geert van Oorschoot, *Briefwisseling 1951-1987*. Amsterdam, 2005: 485]
- tovenaarsleerling** || Ze maakte (...) gebaren over iets achter haar rug. De kinderen. Die mochten kennelijk zijn snel verstijvende tovenaarsleerling niet zien. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 17]
- tralala** || Poppie vermoedde, meer dan ze zag, tantes tralala. En ineens wilde ze haar hand erop leggen. Voelen de grootte van dat ding. Ach, wat een rare gedachte! Weg ermee! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 47]
- tramontane, van zijn ~ vallen** || Maar wat Emma uithaalde deed haar zowat van d’r trammontane [sic] vallen. Terwijl Geurkens zich bezighield met het rollen van een sjekkie was Emma begonnen de klerenkasten te onderzoeken en toen Emma ontdekte wat zij al eerder had ervaren, namelijk dat deze kasten volstrekt leeg waren, had de keukenhulp plaats genomen in het siermeubel van de chef clinique! [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 21]
- trekken** || Hierbij zend ik je, voor niets, een door vele ereksies [sic] stukgedrukt onderslipje, dat ik 5 dagen op het blote lichaam gedragen heb en daarna niet gewassen, en dat dus, heel vaag, naar mijn Lichaam ruiken moet. Druk het tegen je gezicht, in bed, terwijl je trekt. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 79]
- trekken, ergens iets uit ~** || Maar kort voor de ondergang van de autodealer werd door Buis nog snel een paar miljoen euro uit het bedrijf getrokken, transacties die de toorn opwekten van curator Ernst Paul Pandelitschka, die erop moet toezien dat de schuldeisers zo netjes mogelijk worden uitbetaald. [‘Auto-avonturen’, in: *de Volkskrant*, 20 okt. 2006]
- trompet** || Ik hoorde hem wellustig hijgen en kreunen, zag hem de buik opspannen en de trompet steeds hoger opsteken [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 35]

**trut** || Niemand had in de gaten dat Elvira in de film had gespeeld. Het meisje met de twee kinderen botste tegen haar op en mompelde: ‘Stomme trut.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 66]

**trut van Troje** || Als de moderator van Uw veelgelezen, voortreffelijke koerant [sic] de plaatsing belet, moogt U hem van mij zeggen, dat hij de grootste Trut van Troje is die er op Gods aardbodem rondschommelt. [Gerard Reve, *Brieven van een aardappeleter*. Amsterdam & Antwerpen, 1993: 108]

**tyfus, de ~ krijgen** || De tyfus konden ze krijgen, allemaal, met kun kinderachtige spelletjes. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 98]



**uitgeleberd** wijd en zonder veerkracht, door gebruik || Met zo'n vrouw zou hij het wel een weekje uit kunnen houden. Dan was ook zij zo degelijk uitgeleberd dat alles een beetje gewoon werd. Het maagdelijke was er dan vanaf. Het werd gewoon een spleet waarin hij met zijn knuppel kon roeren en dat was niet zo leuk meer. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 161]

**uitvreten** op iem. kosten leven || En wat Japi nu van plan was? Of hij nog uitvrat? Z'n kantoor vrat i uit; iederen laatsten van de maand ging i zijn centen halen. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. De uitvreter*. Amsterdam (oorspr. 1911) 1996: 37]

**uitvreter** || Behalve den man, die de Sarphatistraat de mooiste plek van Europa vond, heb ik nooit een wonderlijker kerel gekend dan den uitvreter. Den uitvreter, dien je in je bed vond liggen met zijn vuile schoenen, als je 's avonds laat thuis kwam. Den uitvreter, die je sigaren oprookte, en van je tabak stopte en je steenkolen verstoekte en je kasten nakeek en geld van je leende en je schoenen opdroeg en een jas van je aantrok als-i in den regen naar huis moest. [Nescio, *Verzameld werk. Deel I. De uitvreter*. Amsterdam (oorspr. 1911) 1996: 9]

**uitwerpselen** 📖 || Een heerlijk gevoel is dat als je leegloopt, schijten is ongetwijfeld een van de prettigste dingen van het leven, heel rustig lekker schijten, alleen maar schijten, fijn nadenken, op de met plaatjes beplakte muur kijken, de krant of 'n boek lezen of alleen maar staren (...) Schijten is zo persoonlijk en je moet er de tijd voor nemen, net zoals met tandenpoetsen, alle penages en bedaard en vooral beheerst! [Jan Cremer, *Ik Jan Cremer*. Amsterdam, 2000<sup>50</sup>: 268]



**vehikel** || Benadering als altijd. Neem geen risico's. Inspecteer het vehikel als het opduikt. (...) Doe 't een beetje rustig aan als jullie die kar in de gaten krijgen. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politimoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 166]

**verdoemenis** || Toen het glas voor hem stond mompelde hij: ‘We gaan naar de verdoemenis, maar nu nog niet.’ Hij keek ons allebei aan en zei nu iets harder: ‘Naar de verdoemenis gaan is iets dat je moet doen als je zo oud bent als ik. (...) Of nog ouder. Dat is eigenlijk nog beter.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 135]

**verdommen, het ~** || ‘Meneer Eckstein moet echt zelf zijn handtekening zetten. anders krijgen we later moeilijkheden met de bank.’ ‘Ik verdom het,’ brulde Eckstein. ‘En kan iedereen ophouden met brullen. Ik ben niet doof.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 139]

**verdommen, iemand niets kunnen ~** || Het kon hem momenteel allemaal niks verdommen. Hij had immers een groot probleem! [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelta*. Utrecht, 1998: 124]

- verrekt** || Ik zal je eens wat vertellen. Het zijn die verrekte meiden! Je gebruikt al 3 of 4 seizoenen *dezelfde* meiden in *dezelfde* kostuums! Hun tietten beginnen door te hangen! Hun konten zijn groter geworden dan de volledige nationale schuld! En... na hun werk zijn het hoeren! [Charles Bukowski 'Er valt weinig te lachen', in: *De Brakke Grond* (43) maart 1994: 138; geciteerd van [www.dbnl.nl](http://www.dbnl.nl) (19 nov. 2006)]
- verrot, iemand ~ schelden** || Hij schold de bediende verrot omdat deze zijn schoenen slordig had gepoetst (ze glommen als spiegels) en werkte zijn ontbijt naar binnen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdeltta*. Utrecht, 1998: 108]
- versjacheren** || En hij was geen onbewuste revolutionair maar een vervloekte schoft die gratis meereed op het kapitalisme en leefde van drugs en pornografie versjacheren en nergens anders aan dacht dan aan winst. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De gesloten kamer*. Utrecht & Antwerpen, 1977: 154]
- versliecheraar** || Tot dusver speelt de anonieme politieman niet de heldenrol van klokkenluider die in het algemeen belang een misstand aan de pers onthult, maar de achterbakse rol van versliecheraar. [Elsbeth Etty, 'Geen held te bekennen', in: *NRC Handelsblad*, 30 sept. 2000; geciteerd van: [www.nrc.nl](http://www.nrc.nl) (18 nov. 2006)]
- versliecheren** || Ja, je wordt echt eerlijk, maar ik zou toch niet open en bloot midden overdag het politiebureau binnenlopen, als ik mensen wilde versliecheren. Jongens, die dat doen, doen het juist geheimzinnig, stiekem. [Simon Vinkenoog, *Liefde. Zeventig dagen op ooghoogte*. Amsterdam, 1965: 289; geciteerd van [www.dbnl.nl](http://www.dbnl.nl) (18 nov. 2006)]
- verzuipen** || Ja, ik zit tot over mijn oren in alles, behalve in personeel. Jij had hier horen te zijn, om maar iets te noemen. Ik verzuip in het werk. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De man die even wilde afrekenen*. Utrecht & Antwerpen, 1972: 197]
- vierdeurspak** || Toen ik de deur opentrok stond er een jongeman op de stoep met een sierlijk vierdeurspak en een glimlach. [Simon Carmiggelt, *Allemaal onzin*. Amsterdam & Antwerpen, 1947: 170]
- vingeren** || Muisje zat zelf met d'r muisje bloot en vingerde zich, al kijkend naar de lul van paps. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 74]
- vlag, de rode ~ uit hebben hangen** || ik moest er hals over kop uit Friesland heen, om op het laatste moment, Hella Haasse die griep had of de rode vlag had uithangen, te vervangen [Gerard Reve, *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht & Antwerpen, 1985: 111]
- vleesmond** || Zijn voorhuid werd geheel naar achteren getrokken en zijn naakte eikel drukte verder die prille vleesmond binnen die zo genotzuchtig sabbelde. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdeltta*. Utrecht, 1998: 75]
- vleesroos** || Haar vingers knepen krampachtiger in haar vleesroos, waar nu met kleine schokjes witachtig dauw uitkwam, en opeens beet ze me met haar scherpe kaken hard in mijn doornige stengel. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 181]
- vleestulp** || (...) toen ik met m'n hoofd een beetje opzij wilde zag ik haar enorme vleestulp bloeien. Met haar ene hand friemelde ze in de vochtige bloem terwijl ze met duim en wijsvinger van de andere mijn potlood in haar mond begeleidde. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 181]
- vollopen, zich laten ~** || Het leek een café voor handelsreizigers en voor forenzen die zich nog snel vol lieten lopen voor ze naar de voorsteden trokken. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 68]
- voorlader** || Ik ben om te beginnen erg blij dat je geen schurft van me gekregen hebt op je mooie stevige Jongenslijf. (...) Ik ben er niet zeker van, of ik er wel geheel af ben. Mijn voorlader ziet er weer redelijk uit, vrijwel zonder schubachtigheid. [Gerard Reve, *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht & Antwerpen, 1985: 142]

**vrouwenkut** || Want een vrouwenkut is maar gewoon een snede, een soort mond, waaraan twee kleine en twee grote lippen hangen. Meer niet. Een kut moet bevingerd en gebruikt worden, wil je hem goed zwart op wit hebben staan. [Jan Cremer, *Made in de USA. Een Keiharde Amerikaanse Dokumentaire*. Utrecht & Antwerpen, 1969: 209]



**waffel** || ‘Meneer Larsson,’ zei de zuster op waarschuwendende toon. ‘Dat kan niet.’ ‘Hou je waffel,’ zei Gunvald uit gewoonte. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De brandweerauto die verdween*. Utrecht & Antwerpen, 1973: 57]

**wanten, van ~ weten** || Hester wordt voornamelijk erotisch gemasseerd. Terwijl zij ook wel eens flink genomen wil worden. Dus vraagt Tom het tegenwoordig op msn eerst even, voor de zekerheid: ‘Je weet toch wel van wanten, hè?’ [‘Gezellig samen vreemdgaan’, in: *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]

**waterstijfje** || Die gedachten – aan macht, gemak, zeg maar gerust ‘geborgenheid’, en vooral zonder dat het geld kostte – deden, al was het ten dele ook het gewone waterstijfje van de vroege ochtend, mijn manlijkheid zich in bescheiden mate verheffen. [Gerard Reve, *De vierde man*. Amsterdam & Antwerpen, 1981<sup>2</sup>: 44]

**weeshuis, voor een heel ~** || Mijn ouders hadden genoeg zakdoeken; om precies te zijn, we hadden zakdoeken voor een heel weeshuis. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 24]

**werkcenten** || In de Haarlemse hoerenbuurt zette hij ’t Steegje op: zes kamertjes die hij verhuurde, zonder dat de dames iets van hun werkcenten aan hem hoefden af te dragen. [‘Naaïen of genaaid worden’, in: *de Volkskrant* 15 september 2006]

**Westertoren** || ‘Hoe bevalt je de Westertoren nu?’ vroeg ik. ‘Och, de eerste weken was het wel leuk om weer hier te zijn, maar nú, zie je ...’ [Simon Carmiggelt, *Tussen mal en dwaas*. Amsterdam & Antwerpen, 1949: 115]

**wiebel** || Daar kleedde hij zich ook helemaal uit, als een naakte God, en toen ik z’n wiebel zoende stond die te trillen van aandoening. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaike’s obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 47]

**wieberen** || Dat ze nog kón, nee, mócht meedraaien kwam door het chronische personeelsgebrek (...) Maar wanneer het nieuwe gebouw klaar zou zijn met zijn zonnige gezellige personeelsverblijven kon ze gaan wieberen, als de co-assistenten in hun studentikoze jargon dat zo aardig uitdrukten. Dan zouden de jonge krenge tot uit de uithoeken van het land aan komen zwermen (...) [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 5]

**wijf** || ‘Ja,’ zei de dokter. ‘Hij is oké. Het enige wat hij nodig had was zich van dat wijf met wie hij getrouwd was, te ontdoen. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiemans*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 141-142]

**wijs, niet goed ~ zijn** || ‘Een hotel,’ zei hij, ‘horen jullie dat? Ze is niet goed wijs. Een hotel. Ze wordt elke dag gekker.’ [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 152]

**Wippenstein, Van ~** || Eleke nach Van Wippestein, zeg, heee! Nou, dan zoue ze mij na een jaartje dinsdagochtend op de stoerprand kenne zette. Godsamme! Nee, dat is een kwestie van verantwoord ete, bewust roke, kleine slokkies drinke en vooral goed kauwe, dat het ete gelijkmatig in je bloed komp. Maar heb jij er dan probleme mee, met pompe?  
[Klisjeemannetjes (Van Kooten en De Bie); geciteerd van [www.kootenbie.nl](http://www.kootenbie.nl) (16 nov. 2006); opgenomen als:] Elke nacht Van Wippestein, zeg, hé! Nou, dan zouden ze mij na een jaartje dinsdagochtend op de stoerprand kunnen zetten. Godsamme! (...) Nee, dat is een kwestie van verantwoord eten, bewust roken, kleine slokkies drinken en vooral goed kauwen, dat het eten gelijkmatig in je bloed komt. Maar heb jij er dan problemen mee, met pompen?

**wonderstaf** || Meteen drongen twee, drie vingers bij haar naar binnen en daar begon het al, nog voor ze de wonderstaf volledig bloot had. Ze zakte bijna door haar knieën en begon overvloedig vocht af te geven nog voor haar kittelaar werd gepakt en gemanipuleerd. Toen had ze zijn knots en allemachtig! Goed, ze was ruim geschapen, maar moest dit bij haar naar binnen? [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 160]

**worst** || Hoeveel vrouwen zouden daar niet alles voor over hebben? Zijn fijne, jonge worst die in haar zat gepropt? [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 152]

**wortel** || Wat gaf het dat borsten en dijen een ietwat lubberden. Dat daar kon iets omvamen! Ze wist dat ze zo'n trotse vleesboom de baas kon. Tot aan de wortel mocht de piek naar binnen. [Heere Heeresma, *Pompen of... Prachtporno uit de drasdelt*. Utrecht, 1998: 53]




**zaad** || Hou ook even van mij en speel met je kleine poezelige handjes me fluit af, ik zit vol zaad dat ik voor jou wil wegspuiten. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 35]

**zaad** || Soms roken mijn vingers 's ochtends vroeg al naar mijn eigen zaad, maar aangezien ik toch de enige was die mijn vingers rook leek me dat geen enkel probleem. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 27]

**zaad, op zwart ~ zitten** || Op de avond in kwestie had hij in restaurant Pilen in Bryggargatan gegeten en was hij op weg naar huis. Hij had niet veel kunnen drinken omdat hij vermoedelijk op zwart zaad zat. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De lachende politiem*. Utrecht & Antwerpen, 1975: 102]

**zak** || ik zag hem zorgvuldig de stijve knots wassen en ook de bruine en wat behaarde zak, waarin ik de kloden vermoedde. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 26]

**zat**  || Twee glazen wijn is voor mij het absolute minimum, en dan lieg ik nóg, want zo zijn zuiplappen: ze liegen, ze bedriegen en ze laten alsmaar pizza's bezorgen omdat ze te beneveld zijn om voor hun kinderen te koken. [Sylvia Witteman, *Volkskrant Magazine* (340) 21 okt. 2006]

**zeeslangenproza** || Het Nationaal Monument vervult mij met walging. Het is een perfecte uitdrukking van het gebrek aan nationale cultuur (...) En op het voetstuk staat een tekst, die Hermans terecht zeeslangenproza heeft genoemd. [Gerard Reve, *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht & Antwerpen, 1985: 16]

**zeiken** || Eens stond ik bovenaan de trap en zeikte zo naar beneden, de benen open, de buik vooruit, dat het als een waterval van Fontainebeau – in het Nederlands Mooifontein – de trappen afstroomde. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 57]

**zeikmuis** || Nou zit ik hier met me zeikmuis bloot in bed van een getrouwde man! Toen was de straal er, een fontein van hete zeik die ik uit me pissemuis op de lakens spoot. [Louis Paul Boon, *Mieke Maaïke's obscene jeugd*. Amsterdam, 1975<sup>6</sup>: 51]

**zerk, onder de ~ liggen** || Daar heb je het weer. We worden geleefd, man. We leren te laat. We verknoeien mekaar. 't Is onze schuld en we kunnen er niets aan doen. Mijn vrouw ligt al jaren onder de zerk. Die heeft er allemaal te veel van geweten. Mijn schuld – ik dreef het door. Toch durf ik best naar dat graf toe. [Simon Carmiggelt, *Duiven melken*. Amsterdam, 1960: 58]

- zeurkous** || Wat de Bijbel is voor dominees, dat is de Grote Van Dale voor de overige zeurkousen. En omdat er in de Nederlandse taal geen enkel ander bruikbaar woordenboek van die omvang bestaat, wordt algemeen gedacht en beweerd, dat het een goed woordenboek is. Dit moet in hoge mate worden betreurd. Ik weet niet wat ik afschuwelijker vind: het feit dat er niets beters bestaat of de omstandigheid dat Van Dale zo populair is en de meeste Nederlandstaligen er zo tevreden over zijn. [Willem Frederik Hermans, *Boze Brieven van Bijkaart*. Amsterdam, 1977: 60]
- ziekte, als de** ~ || Achteraf heb ik spijt als de ziekte. En hier kan ik rustig spijt zitten hebben. Ik kan ook spijt hebben dat ik vijftien jaar lang elke dag twee flessen heb leeggedronken. [Maj Sjöwall & Per Wahlöö, *De politieoordenaar*. Utrecht & Antwerpen, 1976: 71]
- zier, geen** ~ || Bij een (...) krantenkiosk kocht hij de *Financial Times*, de *Marie Claire* en, na enig aarzelen want het interesseerde hem eigenlijk geen zier, *Our wooden homejournal*, een blad voor het wel en wee van trotse cottagebezitters, en stiefelde naar het restaurant. [Heere Heeresma, *Gajes*. Weesp, 1983: 54]
- zilverling** || Natuurlijk moet elke archeologische vondst volgens de Egyptische wet aangemeld worden, maar op die manier kun je als goudeerlijke stroper nooit aan je zilverlingen komen. [Willem Kuiper, 'Het evangelie van Judas', van: *Neder-L*; column (70) 0604.26, 15 apr. 2006; geciteerd van [www.neder-l.nl](http://www.neder-l.nl) (28 okt. 2006)]
- zitten, onder de drugs, medicijnen, verdovende middelen** ~ || Hij zag eruit alsof hij zwaar onder de verdovende middelen zat. Misschien had de producent halverwege besloten Brummelkamp op een dieet van verdovende middelen te zetten om de film te redden. [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 72]
- zitten, voor iemand** ~ || Hij verzorgde zijn speelgoed voortreffelijk. Eerst zat alleen Miepje voor hem. Met zijn mooie, rode sportwagen, die hij aan haar zondige wandel had overgehouden, ging hij haar elke ochtend om elf uur afhalen. [Simon Carmiggelt, *Haasje over*. Amsterdam & Antwerpen, 1957: 143]
- zuinig, niet (te)** ~ || 'Ze hebben er wel een type voor uitgezocht,' hoorde ik de ene zeggen. En die andere zei: 'Ja, zeg dat wel, niet te zuinig.' [Arnon Grunberg, *Figuranten*. Amsterdam, 1997<sup>4</sup>: 71]
- zuipen** || 'Ik sta hier elke dag maar te zuipen in die rotkroeg,' zei hij. 'Dat is toch geen leven voor een mens? Zo leeft een zwijn. En dat, terwijl er zoveel moois op de wereld is.' De andere vaste jongens hoorden ervan op. [Simon Carmiggelt, *Kroeglopen*. Amsterdam & Antwerpen, 1965: 12]
- zuipen, zich vol** ~ || Hij draaide zich om en liep het gangetje weer in, op weg naar het dagverblijf. Ik heb zin in nog een borrel, ik zuip mij vol, dat is tenminste iets. [Willem Frederik Hermans, *Ik heb altijd gelijk*. Amsterdam, 1981<sup>11</sup>: 21]
- zuurpruim** || Nou dringt het ineens tot me door waarom die ouwe zuurpruim zo razend werd toen er om die scène gelachen werd. Die ouwe krakkemikkige chirurg heeft ze misschien wel bij bosjes de invalidenwagentjes in geopereerd. [Jan Wolkers, *Brandende liefde*. 1991<sup>3</sup>: 91]
- zuurstok** || Schoft, prins der kontneukers, stoor ons niet langer, we hebben geen zin in jouw grote pik. Ga maar naar Mira met die zuurstok. [Guillaume Apollinaire, *Elfduizend roeden*. Amsterdam (oorspr. 1907) 1992: 11]